# UMENIE A KULTÚRA

| | |
|---|---|
| **Názov školy** | ZŠ Sama Cambela, Školská 14, Slovenská Ľupča |
| **Adresa školy** | Školská 14, 976 13 Slovenská Ľupča |
| **Riaditeľ školy** | PaedDr. René Kováčik, MBA. |

| **Koordinátor pracovného tímu** | **1. cyklus** | **2. cyklus** | **3. cyklus** |
|---|---|---|---|
| **Hudobná výchova** | Mgr. Ľubica Kochanová | Mgr. Nora Halajová | Mgr. Vladimír Škrabala |
| **Výtvarná výchova** | Mgr. Martina Blašková | Mgr. Martina Blašková | Mgr. Marcel Hlaváč |

| | |
|---|---|
| **Použitá literatúra** | Štátny vzdelávací program pre základné vzdelávanie (ďalej len „ŠVP“) schválený dňa 31. 3. 2023 pod č. 2023/831:7-A2140, www.vzdelavanie21.sk, Vízia školy |
| **Platnosť dokumentu** | Postupné zavádzanie od šk. roka 2026/2027 od 1. ročníka |
| **Vypracovanie dokumentu** | december 2025 |
| **Kontakt** | zsslovlupca@gmail.com |

# OBSAH

**Umenie a kultúra** ..... 3

**Učebné osnovy pre 1. cyklus hudobnej výchovy**
Hudobná výchova 1.ročník ..... 7
Hudobná výchova 2.ročník ..... 9
Hudobná výchova 3.ročník ..... 13
**Učebné osnovy pre 2. cyklus hudobnej výchovy**
Hudobná výchova 4.ročník ..... 15
Hudobná výchova 5.ročník ..... 18
**Učebné osnovy pre 3. cyklus hudobnej výchovy**
Hudobná výchova 6.ročník ..... 22
Hudobná výchova 7.ročník ..... 24
Hudobná výchova 8.ročník ..... 27
**Učebné osnovy pre 1. cyklus výtvarnej výchovy**
Výtvarná výchova 1.ročník ..... 31
Výtvarná výchova 2.ročník ..... 32
Výtvarná výchova 3.ročník ..... 34
**Učebné osnovy pre 2. cyklus výtvarnej výchovy**
Výtvarná výchova 4.ročník ..... 36
Výtvarná výchova 5.ročník ..... 39
**Učebné osnovy pre 3. cyklus výtvarnej výchovy**
Výtvarná výchova 6.ročník ..... 43
Výtvarná výchova 7.ročník ..... 47
Výtvarná výchova 8.ročník ..... 50
Výtvarná výchova 9.ročník ..... 54

# Umenie a kultúra – charakteristika vzdelávacej oblasti

Vzdelávacia oblasť poskytuje možnosť na spoznávanie sveta cez univerzálne formy ľudského vyjadrovania. Rozvíja osobnosť žiaka vo všetkých základných oblastiach – kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej. Umožňuje prepájanie rôznorodých poznatkov vzdelávania, pričom ich vnútorne upevňuje prostredníctvom osobnej skúsenosti z tvorivej činnosti a podnetov z oblasti umenia a kultúry. Významným špecifikom vzdelávacej oblasti je činnostný prístup vytvárajúci priestor na uplatnenie vlastného videnia sveta, pričom sprostredkúva zážitok a umožňuje jeho zdieľanie. Tým sa vytvára priestor pre utváranie vlastnej identity, ako aj vnímanie a oceňovanie rozmanitosti okolo seba. Vzdelávacia oblasť prispieva k formovaniu pozitívneho a rešpektujúceho vzťahu žiakov ku vzdelávaniu, umeniu a kultúre, a tiež k formovaniu ich individuálnych postojov a hodnotových preferencií. Rovnako ich motivuje k celoživotnému záujmu o umelecké a kultúrne dianie.

Vzájomné prepojenie vyučovacích predmetov hudobná výchova, výtvarná výchova do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra vytvára synergiu rozvoja umeleckej gramotnosti. Umelecká gramotnosť je schopnosť vnímať, prijímať, chápať, interpretovať a vyjadrovať sa prostredníctvom rôznych druhov a foriem umenia. Zahŕňa umelecké spôsobilosti potrebné na autentický vzťah k umeniu. Umelecky gramotní žiaci sú schopní prenášať umelecké spôsobilosti aj do iných vzdelávacích oblastí, prostredí a kontextov. Vnímajú hodnotu umenia pre seba aj spoločnosť.

**Hlavným cieľom:**

1. cyklu je , aby sa umelecká gramotnosť rozvíjala prostredníctvom spontánnych expresívnych reakcií na rozmanité podnety a spoznávania umeleckých výrazových prostriedkov. Žiaci sú postupne uvádzaní do umeleckej gramotnosti objavovaním zákonitostí vzniku a existencie rôznych druhov a foriem umenia, tiež elementárnych podôb produkcie a percepcie.

2. cyklu je, aby sa umelecká gramotnosť rozvíjala spoznávaním možností umeleckých výrazových prostriedkov, objavovaním a uvedomeným používaním zákonitostí umeleckého jazyka a komunikácie. Žiaci postupne zvládajú základy umeleckej gramotnosti, dokážu sa hudbou a výtvarne vyjadriť, interpretovať, zdieľať a elementárne hodnotiť vlastné prijímanie hudby a výtvarného umenia, tiež schopnosť rešpektovať rozmanité umelecké a kultúrne prejavy. Tvorivosť, hravosť a otvorenosť spoznávaniu sú stále nosnými kvalitami.

3. cyklu je, aby sa umelecká gramotnosť rozvíjala zmysluplnou komunikáciou, tvorivým a cieľavedomým využívaním prostriedkov umeleckého jazyka. Žiaci si osvojujú spôsoby interpretácie, ktoré uplatňujú pri percepcii podnetov z rôznych druhov a foriem umenia, tiež kultúrnych prejavov. Žiaci sú schopní reflektovať aktuálne témy a podnety z umenia, tradičného ľudového umenia a kultúry, uvedomujú si ich vplyv na spoločnosť a každodenný život. Nosnými kvalitami zostáva tvorivosť, otvorenosť spoznávaniu, ku ktorým sa pridáva schopnosť prezentovať výsledky svojej tvorivej činnosti, analyzovať a hodnotiť umelecké artefakty.

| Časová dotácia vzdelávacích predmetov vo vzdelávacej oblasti rozdelená do cyklov a do ročníkov | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1. cyklus | | | 2. cyklus | | 3. cyklus | | | |
| | 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník | 8. ročník | 9. ročník |
| **Hudobná výchova** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | --- |
| **Výtvarná výchova** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

# CIELE A KOMPONENTY jednotlivých vyučovacích predmetov

**Ciele vyučovacieho predmetu hudobná výchova:**

- Slobodne prejavovať a uplatňovať umeleckú a hudobnú gramotnosť pri napĺňaní osobných kultúrnych potrieb a životných cieľov.
- Uplatňovať základné hudobné spôsobilosti (schopnosti, zručnosti a návyky) v oblasti spevu, hry na hudobných nástrojoch, počúvania hudby, hudobno-pohybového, hudobno-dramatického, verbálneho a vizuálneho vyjadrovania a spájania hudby rôznymi spôsobmi, prístupmi, prejavmi a prezentáciami.
- Pozitívne formovať hudobný vkus .
- Orientovať sa v hudobnej kultúre minulosti i v jej súčasných podobách, vo svetovej aj slovenskej hudobnej kultúre, hudobnej kultúre etník, národností, malých i veľkých sociálnych skupín.
- Rozvíjať rešpekt ku kultúrnej rozmanitosti .
- Poznávať ľudovú hudbu a ľudovú kultúru , ktorá sa viaže k nášmu regiónu v kontexte historických súvislostí a vedieť ju tvorivo interpretovať.
- Pozitívne formovať osobnú výpoveď a autentickosť v umeleckom vyjadrovaní.
- Využívať umelecké vyjadrenie na rozvoj empatie a medziľudského porozumenia.
- Komunikovať a hodnotiť rôznorodé hudobné obsahy, využívať ich aj pri vyhodnocovaní hudobných informácií v rôznych životných situáciách.
- Hodnotiť, oceňovať a chrániť národné hudobné dedičstvo aj rôzne podoby globálnej kultúry ako súčasť vlastnej kultúrnej identity.
- Oceňovať hudobné dedičstvo iných kultúrnych spoločenstiev.
- Interpretovať a aplikovať hudobné pojmy, javy a vzťahy z oblasti teórie hudby aj histórie, ktoré vychádzajú zo znejúcej počúvanej aj produkovanej hudby.
- Zodpovedne a bezpečne využívať digitálne technológie a médiá na umeleckú a estetickú hudobnú komunikáciu.
- Byť tvorivý, kooperovať, byť empatický, schopný sebareflexie aj zodpovedného konania pri tvorbe, prijímaní, vyjadrovaní a integrácii hudby vo vlastnej komunite aj širšej spoločnosti.

Východiskom hudobného vzdelávania je aktívny a tvorivý kontakt s hudbou v jej troch základných podobách: počúvanie, tvorba a stvárňovanie, ktoré sú obsiahnuté v 5 komponentoch:

Komponent spev predstavuje prirodzený, najjednoduchší a najdostupnejší spôsob aktívnej hudobnej produkcie a sebarealizácie žiaka v škole. Je podmienený zvládnutím elementárnej hlasovej techniky a dodržiavaním zásad hlasovej hygieny. Obsahom speváckych aktivít je tvorivá práca s hlasom, imitovanie zvukov okolitého sveta, hra s hlasom, interpretovanie hlasových modelov a popevkov, reprodukovanie zapamätaných melódií, resp. vytváranie rôznorodých melódií, odpovedí na spievané otázky, spev v primeranej hlasovej polohe imitačne aj podľa nôt (grafickej partitúry, obrázkov, gesta), jednohlasne aj dvojhlasne. Poznanie hudobnej abecedy nie je cieľom, ale len prostriedkom pre postupné samostatné objavovanie, pochopenie a zmocňovanie sa hudby.

- Komponent hra na hudobnom nástroji predstavuje spoznávanie a produkciu hudby na rôznych hudobných nástrojoch (Orffove hudobné nástroje, vlastnoručne zhotovené a iné elementárne hudobné nástroje, hudobné hračky, ľudové hudobné nástroje, elektronické a virtuálne hudobné nástroje). Cieľom je poznať techniku hrania, experimentovať s ich zvukovou farbou, využívať ich na interpretáciu sprievodov k spevu, interpretáciu samostatných inštrumentálnych miniatúr.

Komponent počúvanie hudby predstavuje špecifický proces aktívneho prijímania hudby poslucháčom – žiakom. Zámerom je aktívne (uvedomene) počúvať hudbu rôzneho charakteru, druhov a žánrov, rôznych štýlových období, poznať jej funkcie, identifikovať jej vyjadrovacie prostriedky. Vnímať vplyv hudby na telesné a duševné prežívanie a využívať ju ako jeden z prostriedkov emocionálnej regulácie. Počúvať sprostredkovanú hudobnú produkciu i živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu. Pochopiť vzťah medzi hudbou a ostatnými druhmi umenia a kultúrou vôbec. Hodnotiť hudobné artefakty z hľadiska ich funkcií v živote človeka. Vnímať hudbu ako špecifickú výpoveď rozmanitých kultúrnych spoločenstiev.

-Komponent hudobno-ohybové vyjadrenie hudby je prejavom poznávania a overovania hudobných zákonitostí, aj prostriedkom komunikácie. Je to spôsob posilňovania a prehlbovania hudobného vnímania a zážitku, ale aj pochopenia štruktúry skladby prostriedkami neverbálnej komunikácie a pohybovej improvizácie, v ktorej je rozhodujúca prirodzenosť a voľnosť pohybu, koordinovanosť a súlad so znejúcou hudbou. Prechádza od spontánnych pohybových reakcií na hudbu, kultivovania a usmerňovania pohybového prejavu, voľného vyjadrenia hudby, imitácie a osvojovania rôznych spôsobov pohybového stvárnenia hudby, až k tvorivému pohybovému sebavyjadreniu a tancu.

Komponent hudobno-dramatické vyjadrenie hudby predstavuje najsyntetickejšiu formu prienikov vyjadrovacích prostriedkov viacerých umení, v ktorých sa integruje hudba so slovnými, pohybovými a výtvarnými prejavmi na princípoch tvorivej dramatizácie, hudobného divadla a zážitkového učenia. Využíva

tvorivú rytmickú, melodickú, interpretačnú a pohybovú improvizáciu a rôznorodé vlastné vyjadrenie – interpretáciu hudobného diela, piesne, situácie a pod. Má podoby hudobnodramatickej hry, obrazu či hudobno-dramatického projektu.




**Ciele vyučovacieho predmetu  výtvarná výchova:**

- Samostatne a tvorivo rozvíjať svoje spôsobilosti v oblasti umenia a vizuálnej kultúry.
- Vyjadriť prostredníctvom vizuálneho jazyka svoje myšlienky, predstavy, fantáziu, pocity a vzťahy medzi nimi.
- Cieľavedome používať vizuálne médiá, nástroje, techniky a technológie na sebarealizáciu a komunikáciu.
- Cieľavedome používať vizuálne médiá, nástroje, techniky a technológie na sebarealizáciu a komunikáciu
- Vyjadriť prostredníctvom vizuálneho jazyka svoje myšlienky, predstavy, fantáziu, pocity a vzťahy medzi nimi.
- Sebareflektovať, reflektovať, prezentovať a hodnotiť tvorbu v oblasti výtvarného umenia a vizuálnej kultúry.
- Zdôvodniť význam realizácie a verejnej prezentácie, sprostredkovania a uchovávania výsledkov umeleckej tvorby.
- Rešpektovať a používať základné princípy etických zásad, autorských práv a licencií.
- Vyjadriť súvislosť medzi tvorbou a spoločenským, kultúrnym a historickým kontextom.
- Vysvetliť vplyv umenia a kultúry na utváranie hodnôt a postojov jednotlivca a spoločnosti



# HUDOBNÁ VÝCHOVA 1. cyklus

Hlavným cieľom 1. cyklu je objavovať zákonitosti vzniku a existencie hudby v jej elementárnych podobách produkcie, počúvania aj vyjadrovania a stvárňovania.

**Ciele vzdelávania pre 1. cyklus :**

- Sluchom identifikovať zvuk a tón, hlasom, hrou na tele a hrou na hudobných nástrojoch realizovať základné vlastnosti tónu (výška, sila, farba, dĺžka).
- Objavovať možnosti vlastného hlasu, znenia hudobných nástrojov, možnosti spontánneho pohybového a dramatického vyjadrenia hudobných obsahov.
- Spievať rôznorodé piesne v skupine, aj s inštrumentálnym sprievodom.
- Hrať rytmicko-melodické modely, sprievody, uplatniť ich pri vyjadrení charakteru piesne a hudby.
- Identifikovať a aplikovať vyjadrovacie prostriedky hudby pri speve, hre na hudobných nástrojoch, pri počúvaní hudby aj pohybovom a dramatickom vyjadrovaní hudby.
- Vyjadriť pocity z počúvanej aj produkovanej hudby verbálne, spontánnym pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.
- Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu hlasom, pohybom, rytmickými, melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
- Spolupracovať pri tvorbe aj stvárňovaní hudby, vyjadriť sa k výsledku vlastnej i skupinovej činnosti.

## HUDOBNÁ VÝCHOVA; 1. cyklus; 1. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Spievanie hlasových modelov, riekaniek a detských piesní rôzneho druhu a žánru, autorské-umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové v durových a molových tóninách.<br>Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení<br>Objavovanie možností vlastného hlasu, | • ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas, spievať v primeranej hlasovej polohe (c1 – c2) spamäti<br>• na elementárnej úrovni rytmizovať a melodizovať reč<br>• experimentovať so znením vlastného hlasu imitáciou zvukov okolitého sveta a pri interpretácii | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | imitovanie zvukov okolitého sveta. | rôznorodých hlasových modelov<br>• spievať v kolektíve, so sprievodom hudobného nástroja | |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje, zvukové hračky, okolité zvukové objekty, prírodný materiál.<br>Experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja Hra podľa grafickej partitúry. | • hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine<br>• hrať na rytmických aj melodických nástrojoch, na okolitých zvukových objektoch<br>• byť súčasťou spoločnej hry, spolupracovať pri hre<br>• experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja<br>• porozumieť symbolickému notovému zápisu; hrať podľa symbolického notového zápisu | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Počúvanie hudby** | Intuitívne počúvanie rôznorodej hudby (vlastnosti tónu— výška, dĺžka, farba, sila).<br>Na základe farby zvuku identifikovanie hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský).<br>Rozlišovanie vokálnej a inštrumentálnej hudby.<br>Nachádzanie podobnosti výrazových prostriedkov (tempo, dynamika znejúcej hudby).<br>Vyjadrenie vlastných pocitov pri počúvaní hudby. | • identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti<br>• výtvarne a pohybom vyjadriť pocity z počúvanej skladby<br>• identifikovať vyjadrovacie prostriedky hudby | Vizuálna gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť |

.

# HUDOBNÁ VÝCHOVA; 1. cyklus; 2. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br><br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Spievanie hlasových modelov, dialogických hier, detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské - umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových a molových tóninách.<br>Rozvíjanie elementárnych speváckych návykov spevu legato, v primeranej dynamike a v primeranom tempe, zjednotenie spoločného spevu.<br>Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, tvorenie rytmických útvarov, smerovanie k uvedomovaniu si melodických postupov a ich zachyteniu gestom ruky, graficky alebo pomocou predmetov.<br>Pri praktických činnostiach osvojovanie si hudobnej abecedy a rytmických hodnôt — štvrťová a osminová nota a pomlčka, ich kombinácie, tónový priestor v dur: 5.-3.; 5.-6.-5.-3.<br>Rolové spievanie, vytváranie rôznorodých melódií podľa fantázie. | • ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej stránke, primeranej hlasovej polohe (c1 – c2) spamäti<br>• prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i speve<br>• rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice<br>• spievať aj v menšej skupine a capella i so sprievodom hudobného nástroja, udržať melodickú líniu<br>• uplatňovať individuálne hlasové dispozície pri improvizácii a tvorivých hrách s hlasom, pri rolovom spievaní | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje, zvukové hračky, okolité zvukové objekty, prírodný materiál.<br>Hra podľa notového zápisu, hra sprievodov k piesňam, riekankám a tancom.<br>Vytváranie elemantárnych hudobných a zvukových miniatúr vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení a rýmovačiek v tónovom priestore pentatoniky (5.-3.; 5.-6.-5.-3.). | • hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa<br>• hrať na rytmických aj melodických nástrojoch, na zhotovených vlastných elementárnych hudobných nástrojoch<br>• vytvárať rytmické a melodické miniatúry; hrať elementárne hudobné sprievody k piesňam<br>• spoznať hudobné symboly — notové písmo<br>• prijať svoju pozíciu a dodržiavať pokyny pri hre na elementárne hudobné nástroje | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Počúvanie hudby** | Zámerné počúvanie rôznorodej hudby.<br>Identifikovanie vlastností tónu produkovanej aj počúvanej hudby (výška, dĺžka, sila, farba).<br>Nachádzanie totožnosti, podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov (rytmus, tempo, dynamika) a hudobnej formy znejúcej hudby.<br>Na základe farby zvuku identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov. | • identifikovať zvuk a tón, identifikovať a porovnávať ich vlastnosti<br>• charakterizovať základné výrazové prostriedky hudby a ich vlastnosti<br>• výtvarne a pohybom vyjadriť emocionálny aspekt a mimohudobný obsah z počúvanej skladby | Vizuálna gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby.<br>Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách.<br>Osvojovanie si tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred a vzad, do strán v pérovaní, valaský skok). | • koordinovaným pohybom vyjadriť charakter, tempo, metrum, rytmus a dynamiku počúvanej alebo produkovanej hudby Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách<br>• uplatniť základné tanečné prvky a sled tanečných pohybov v tanci vo dvojici | Vizuálna gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Interkultúrna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby.<br>Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách.<br>Osvojovanie si tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred a vzad, do strán v pérovaní, valaský skok. | • stvárniť obsah, charakter piesne, básne a rozprávky prostriedkami hudobnej dramatiky<br>• tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám tvoriť melódie, odpovede na spievané či hrané otázky<br>• pohybom a hlasom vyjadriť dej, náladu a charakteristiku vybratého mimohudobného obsahu alebo literárnej predlohy | Vizuálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť |

## HUDOBNÁ VÝCHOVA; 1. cyklus; 3. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Spievanie detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské-umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových a molových tóninách.<br>Pri praktických činnostiach osvojovanie si hudobnej abecedy a rytmických hodnôt: polová nota a pomlčka, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, 2/4, 3/4 takt, tónový priestor v dur: 5.-3.-1. a 5.-4.-3.-2.-1. stupňa durovej stupnice C-dur; príslušné solmizačné slabiky, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika.<br>Rolové spievanie vytváranie rôznorodých melódií podľa fantázie, dotváranie príbehov prostredníctvom zvukomaľby hlasom. | • ovládať svoj hlas — spievať v primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe<br>• prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku, udržať melodickú líniu a reagovať na taktovacie gestá učiteľa<br>• rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice<br>• uplatňovať individuálne hlasové dispozície pri tvorivom dotváraní príbehov a situácií, experimentovať so znením vlastného hlasu pri hudobno-dramatickom stvárnení básní, riekaniek a príbehov | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra na vlastnoručne vyrobených hudobných - prírodný materiál, Orffov inštrumentár.<br>Hra podľa grafickej partitúry aj z notového zápisu: osminové, štvrťové | • hrať na technicky správne na rytmických aj melodických hudobných nástrojoch podľa pokynov učiteľa<br>• vytvárať rytmické a melodické miniatúry, hrať elementárne hudobné | Vizuálna gramotnosť )<br>Čitateľská gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | hodnoty, hra sprievodov k piesňam, riekankám aj tancom.<br>Vytváranie predohier, medzihier, dohier.<br>Vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení, rýmovačiek. | sprievody<br>• experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja a zvukomalebne vyjadriť mimohudobný obsah (napr. pocity, predstavy, náladu, charakter postavy)<br>• porozumieť notovému zápisu a hrať podľa neho<br>• spolupracovať pri vytváraní hudobných sprievodov, rešpektovať tvorivé nápady spolužiakov pri vytváraní hudobných sprievodov a hre | |
| **Počúvanie hudby** | Zámerné a aktívne počúvanie rôznorodej hudby.<br>Nachádzanie totožnosti, podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov (melódia**,** rytmus, tempo, dynamika) a hudobnej formy znejúcej hudby.<br>Na základe farby zvuku identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský).<br>Objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby, verbálne a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby<br>. | • charakterizovať základné výrazové prostriedky hudby a ich vlastnosti základnú štruktúru a hudobnú formu<br>• verbálne, výtvarne, pohybom vyjadriť charakter, emocionálny aspekt, mimohudobný obsah a pocity z počúvanej skladby | Vizuálna gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Uplatňovanie prirodzeného tanečného pohybu, tanečných prvkov v jednoduchých tanečných choreografiách.<br>Imitovanie pohybu v hudobno—pohybových hrách a hrách so spevom.<br>Umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby. | • spontánnym a koordinovaným pohybom vyjadriť charakter, formu, tempo, metrum, rytmus a dynamiku počúvanej alebo produkovanej hudby<br>• imitovať pohyb v hudobno—pohybových hrách a hrách so spevom<br>• tancovať vo dvojici alebo v skupine, uplatniť sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii pri tanci v skupine<br>• uplatniť základné tanečné prvky, zapamätať si sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii, tancovať vo dvojici, prípadne v skupine | Vizuálna gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Interkultúrna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Dramatické stvárňovanie textov, príbehov.<br>Uplatňovanie dialogických hier, rytmizovaných alebo melodizovaných textov, zvukomaľby, mimiky, gest, využívanie okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v dramatických obrázkoch alebo príbehoch. | • stvárniť obsah, charakter a formu piesne a hudobno-pohybových hier vyjadriť dej, náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku<br>• rešpektovať originálny prístup jednotlivca pri hudobnodramatickom stvárňovaní | Vizuálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť |

# HUDOBNÁ VÝCHOVA 2. cyklus

Hlavným cieľom 2.cyklu hudobného vzdelávania je poznať a aplikovať hudobnú gramotnosť pri uvedomenom zmocňovaní sa hudby v procese jej produkcie, prijímania aj vyjadrovania a integrácie s inými druhmi umenia.

**Cieľ vzdelávania pre 2. cyklus:**

- Spievať vo vhodnej hlasovej polohe, imitačne aj podľa notového zápisu (fonogestiky), spamäti, rôznorodý piesňový repertoár vrátane jednoduchého dvojhlasu.
- Identifikovať a aplikovať výrazové prostriedky hudby pri speve a hre na hudobných nástrojoch.
- Hrať na rôznorodých elementárnych hudobných nástrojoch jednoduché rytmické a melodické modely, hrať v malých inštrumentálnych zoskupeniach.
- Komunikovať a hodnotiť vlastné prijímanie hudby, interpretovať hudbu verbálne, pohybom aj inými umeleckými prostriedkami, prijímať odlišnosť vnímania a interpretácie iných.
- Vyjadriť mimohudobný obsah (dej, predstavy, charakteristiku postáv príbehu) hlasom, pohybom, dramaticky, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
- V procese tvorby a interpretácie hudby spolupracovať v skupine, v kolektíve, vyjadriť pocity, hodnotiť proces vlastnej tvorby, prijímania a stvárňovania hudby.
- Spoznávať hudobné prejavy a preferencie vo vlastnej rodine a miestnej komunite.

## Učebné osnovy – Hudobná výchova, 2. cyklus, 4. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Spievanie hrových hlasových modelov, melodizovaných útvarov ľudovej slovesnosti, piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, populárne, kánon ai.) v rôznych | • primerane ovládať svoj hlas , spievať primerane po melodickej a rytmickej stránke, v hlasovej polohe c1-c2<br>• spievať v kolektíve so sprievodom hudobného nástroja, prirodzene aplikovať hlasovú techniku a zásady | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | tóninách.<br>Osvojovanie hudobnej abecedy vychádzajúce z praktickej činnosti: osminová, štvrťová, polová, celá nota, pomlčky v rovnakých rytmických hodnotách, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, , 2/4, 3/4, takt, tónový priestor v C dur, príslušné solmizačné slabiky.<br>Imitovanie zvukov okolitého sveta, tvorenie rôznych melódií, zvukomaľby k rôznym príbehom a situáciám.<br>Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, tvorenie krátkych hudobných útvarov.<br>Zjednotenie spoločného spevu, upevňovanie speváckych návykov, kooperovanie, počúvanie seba aj druhých, slovné reflektovanie speváckeho výkonu – ocenenia, návrhy, (seba) korekcia. | hlasovej hygieny v reči i v speve<br>• udržať melodickú líniu v jednohlase, rozoznať taktovacie gestá učiteľa<br>• rytmizovať reč v známom tónovom priestore celej durovej stupnice (C dur),<br>• uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách | Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra na rytmických aj melodických hudobných nástrojoch a ľudových nástrojoch.<br>Vytváranie spontánnych rytmických inštrumentálnych celkov vychádzajúc z rytmickej štruktúry slovných spojení.<br>Hra osminových, štvrťových, polových hodnôt podľa notového zápisu. | • hrať na hudobnom nástroji rytmicky správne, v primeranom tempe<br>• hrať a vytvárať malé hudobné celky, samostatne aj v skupine, rozoznávať gestá učiteľa<br>• hrať podľa symbolického a notového zápisu<br>• aktívne počúvať druhých, | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Hra jednoduchých melódií na melodický nástroj (xylofón, zobcová flauta, nástroj s klaviatúrou – keyboard a pod.) v tónovom priestore stupnice C dur. Počúvanie druhých pri hre na hudobných nástrojoch , kooperácia, rozvíjanie spoločnej hry, vyjadrenie pocitov, ocenenia, návrhy. | spolupracovať, byť súčasťou spoločnej hry, byť schopný vyjadrenia vlastných pocitov, byť schopný slovnej reflexie hudobného výsledku – ocenenia, (seba)korekcie | |
| **Počúvanie hudby** | Analytické počúvanie rôznorodej hudby, identifikovanie vyjadrovacích prostriedkov a emocionálneho aspektu v počúvanej hudbe. Identifikovanie nástrojového a speváckeho zloženia znejúcej hudby. Rozpoznávanie základných typov hudby: klasickej, modernej, ľudovej, regionálnej ľudovej. Určovanie základných formových štruktúr (verzia, refrén, predohra, medzihra, dohra, jednodielna, dvojdielna, trojdielna piesňová forma). Vyjadrenie a hodnotenie vlastného prežívania pri počúvaní hudby. | • identifikovať, pomenovať základné výrazové prostriedky hudby<br>• identifikovať typy vokálnej a inštrumentálnej hudby<br>• komunikovať a hodnotiť vlastné prijímanie hudby<br>• spoznávať hudobné prejavy a preferencie vo vlastnej rodine | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Spontánne napodobňovanie vybraných vzorových pohybových stereotypov, imitovanie rôznych žánrov a štýlov tanca, vybraných typov ľudových tancov. Jednokročkový krok, polka, valaský | • spontánnym pohybom interpretovať počúvanú hudbu, piesne<br>• napodobňovať typické tanečné prvky vybraných štýlov<br>• ovládať jednoduché tanečné hry a tanec vo dvojici | Vizuálna gramotnosť;<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | premenný krok.<br>Využívanie vlastného tela (hry na tele) ako rytmického hudobného nástroja pri tanci.<br>Využívanie hudobného obsahu pohybom (metrum, rytmus, tempo, dynamika) aj mimohudobného obsahu hudby (dej, predstavy) spontánnym pohybom. | • spontánne vyjadriť pohybom metrorytmickú štruktúru skladby, formovú výstavbu, melodickú líniu | |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Hudobno-dramatické stvárňovanie rôznych hudobných a nehudobných predlôh (poézie, prózy, výtvarných artefaktov) a hudobnodramatických hier.<br>Príprava a realizácia hudobno-dramatického celku (výber námetu, tvorba scenára,<br>dialógov, zhudobnenie textu, tvorba zvukových kulís, jednoduchej choreografie, pohyb v priestore). | • interpretovať dramatické útvary a hry spevom, hrou na hudobných nástrojoch, pohybom<br>• prostriedkami tvorivej dramatiky vyjadriť pieseň, riekanku, literárnu alebo výtvarnú predlohu | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

## Učebné osnovy – Hudobná výchova, 2. cyklus, 5. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Spievanie piesní rôzneho druhu a žánru (piesne sociálnych skupín, národnostných menšín, populárne, autorské príp. ľudové) - Rytmizovanie a melodizovanie slovných spojení, | • primerane ovládať svoj hlas - spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke v hlasovej polohe a-d2; spamäti aj s oporou o notový zápis<br>• spievať v kolektíve so sprievodom | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť,<br>Matematická gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | tvorenie krátkych hudobných útvarov.<br>Osvojovanie hudobnej abecedy vychádzajúce z praktickej činnosti: k už osvojeným notám pribudne polová nota s bodkou, pomlčky v rovnakých rytmických hodnotách, ich rôzne kombinácie, 4/4 takt, príslušné rytmické slabiky, rytmický dvojhlas.<br>Tónový priestor v C dur, gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika.<br>Tvorenie rôznorodých melódií, smerovanie k uvedomeniu melodických postupov a ich zachyteniu ľubovoľným gestom, audionahrávkou.<br>Spoločný spev, kooperovanie, slovné reflektovanie speváckeho výkonu-ocenenia, návrhy, (seba)korekcia. | hudobného nástroja, a capella, prirodzene aplikovať hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve<br>• udržať melodickú líniu v jednohlase i jednoduchom dvojhlase, reagovať na taktovacie gestá učiteľa<br>• rytmizovať a melodizovať reč v známom tónovom priestore v rámci celej durovej stupnice (C dur)<br>• experimentovať s hlasom, improvizovať a komponovať | Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť,<br>Mediálna gramotnosť,<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra na rytmických aj melodických hudobných nástrojoch a ľudových nástrojoch.<br>Vytváranie spontánnych rytmických inštrumentálnych celkov vychádzajúc z rytmiky. Hra osminových, štvrťových, polových hodnôt podľa notového zápisu.<br>Hra jednoduchých piesní v tónovom priestore stupnice C dur na melodický nástroj (xylofón, nástroj s klaviatúrou – keyboard a pod.). | • hrať na hudobnom nástroji rytmicky správne, v primeranom tempe<br>• hrať a vytvárať malé hudobné celky, samostatne aj v skupine, rozoznávať gestá učiteľa<br>• hrať podľa symbolického a notového zápisu<br>• aktívne počúvať druhých, spolupracovať, byť súčasťou spoločnej hry, byť schopný vyjadrenia vlastných pocitov, byť schopný slovnej reflexie | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Vytváranie sprievodov k piesňam, tancom, rešpektujúc ich charakter a hudobnú formu.<br>Sprevádzanie, resp. dotváranie počúvanej autorskej skladby rozličných štýlových období.<br>Slovná reflexia hudobného výsledku, vyjadrenie pocitov, ocenenia, návrhy, (seba) korekcia. | hudobného výsledku – ocenenia, ( seba)korekcie | |
| **Počúvanie hudby** | Analytické počúvanie rôznorodej hudby, identifikovanie vyjadrovacích prostriedkov a emocionálneho aspektu v počúvanej hudbe.<br>Identifikovanie nástrojového a speváckeho zloženia znejúcej hudby.<br>Rozpoznávanie základných typov hudby: klasickej, modernej, ľudovej, regionálnej ľudovej.<br>Určovanie charakteru a funkcie počúvanej hudby (k tancu, pochod, pieseň).<br>Vyjadrenie a hodnotenie vlastného prežívania pri počúvaní hudby. | • identifikovať, pomenovať základné výrazové prostriedky hudby a ich vlastnosti, priradiť im funkciu a význam v oblasti hudobného symbolizmu<br>• identifikovať a charakterizovať typy vokálnej a inštrumentálnej hudby a jej funkcie<br>• komunikovať a hodnotiť vlastné prijímanie hudby<br>• spoznávať hudobné prejavy a preferencie v miestnej komunite | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Imitovanie rôznych žánrov a štýlov tanca, vybraných typov ľudových tancov, základný valčíkový krok.<br>Vyjadrovanie hudobného (rytmus, | • spontánnym pohybom interpretovať počúvanú hudbu, piesne<br>• napodobňovať typické tanečné prvky vybraných štýlov | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | tempo, dynamika, melódia, forma) aj mimohudobného obsahu hudby (dej, predstavy) spontánnym pohybom.<br>Využívanie vlastného tela (hry na tele), pri tvorbe zvukových prostredí alebo improvizovaného beatboxu. | • ovládať jednoduché tanečné hry a tanec vo dvojici<br>• reagovať pohybom a výrazom na skladby a melodickú líniu | |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Hudobno-dramatické stvárňovanie rôznych hudobných a nehudobných predlôh (poézie, prózy, výtvarných artefaktov a hudobno-dramatických hier.<br>Realizácia hudobno-dramatického celku (interpretácia dialógov, tvorba zvukových kulís, jednoduchej choreografie, výtvarných scén, pohyb v priestore. | • interpretovať rôzne obsahy hudobne, pohybom, rytmizovaným a melodizovaným textom v rolových a v hudobno-dramatických hrách<br>• interpretovať literárnu alebo výtvarnú predlohu, hudobno-dramatický celok prostriedkami hudobnej dramatiky: primeranou kombináciou slova, hudby, pohybového vyjadrenia, výtvarnej scény | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

## HUDOBNÁ VÝCHOVA 3.cyklus

Hlavným cieľom 3.cyklu hudobného vzdelávania je pripraviť žiaka na cieľavedomé používanie výtvarného jazyka a jeho komunikačných účinkov. Tvorbou a kritickou percepciou sa prehlbuje zmyslová citlivosť a sebapoznanie žiaka. Prostredníctvom umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry žiak reflektuje aktuálne spoločenské témy, ich vplyv na spoločnosť a každodenný život.

**Cieľ vzdelávania pre 3. cyklus:**

- Interpretovať piesne a krátke skladby s primeraným výrazom.
- Využívať nadobudnuté poznatky a skúsenosti pri tvorbe, interpretácii, zaznamenávaní, spracovaní a upravovaní záznamu digitálnymi technológiami vo všetkých komponentoch v spojení s ostatnými druhmi umenia.

- Poznať významné diela a hudobné prejavy slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, podoby ľudovej hudobnej kultúry Slovenska, kultúry etník a národností ako prostriedku interkultúrnej komunikácie a vzájomného porozumenia.
- V úzkom prepojení na znejúcu hudbu reflektovať rozmanitosť umenia, vnímať vzťahy medzi druhmi umenia.
- Poznať základné žánre a štýly v kontexte historickej a súčasnej hudobnej produkcie.
- Analyzovať, hodnotiť umeleckú a interpretačnú kvalitu produkovanej aj počúvanej hudby na základe primeranej argumentácie a poznania.
- V procese tvorby a interpretácie hudby spolupracovať v skupine, v kolektíve, vyjadriť svoje pocity, hodnotiť proces vlastnej tvorby, prijímania a stvárňovania hudby.
- Tvoriť, improvizovať, vytvoriť hudobné predstavenie v spojení s inými druhmi umenia a oblasťami vzdelávania vychádzajúc z individuálnych možností každého žiaka a podmienok školy.

## Učebné osnovy – Hudobná výchova, 3. cyklus, 6. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Interpretovanie piesní rôzneho druhu a žánru (autorské umelé, slovenské ľudové, piesne národnostných menšín, i populárne piesne).<br>Tvorivé využívanie prostriedkov silovej, časovej, farebnej a výškovej modulácie hlasu: zvuky, reč, spev, šepot, farebné a dynamické odtiene. | • spievať v primeranej hlasovej polohe, acapella, so sprievodom hud. nástroja alebo hud. podkladu<br>• vedome uplatňovať zásady hlasovej hygieny v hovorenom i spievanom prejave<br>• uplatňovať individuálne dispozície: farbu a charakter vlastného hlasu | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra podľa grafickej partitúry, klasickej notácie<br>Hra v triednom súbore orffových nástrojov | • hrať na hudobnom nástroji rytmicky správne, v primeranom tempe<br>• hrať a vytvárať malé hudobné celky, samostatne aj v skupine, rozoznávať | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Inštrumentálne sprievody k piesňam, Kooperovanie, rešpektovanie hry druhých, slovná reflexia hudobného výsledku. | gestá učiteľa<br>• hrať podľa symbolického a notového zápisu<br>• aktívne počúvať druhých, spolupracovať, byť súčasťou spoločnej hry, byť schopný vyjadrenia vlastných pocitov, byť schopný slovnej reflexie hudobného výsledku | |
| **Počúvanie hudby** | Aktívne počúvanie hudby rôznych druhov, štýlov a žánrov klasickej a ľudovej hudby.<br>Identifikovanie a charakterizovanie farby zvuku rôznych typov hudobných telies a zoskupení.<br>Orientovanie sa v typológii a chronológii klasickej svetovej hudbe.<br>Objavovanie a pomenovanie charakteristických znakov ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, etnografických regiónov Slovenska, autentickej podoby tradičnej ľudovej hudobnej kultúry.<br>Využívanie funkcií hudby pri hudobnej podpore modelových situácií.<br>Návšteva živej hudobnej produkcie, jej hodnotenie. | • identifikovať ľudské hlasy, nástroje a nástrojové skupiny súborovej hry<br>• identifikovať štýlové znaky klasickej hudby<br>• orientovať sa v chronológii vybraných predstaviteľov svetovej hudby<br>• identifikovať štýlové znaky ľudovej hudby, špecifiká hudobnej kultúry vlastného a ostatných regiónov Slovenska, národnostných menšín Slovenska, etník a sociálnych skupín, piesňové skupiny a žánre, autentickú a štylizovanú podobu tradičnej ľudovej hudobnej kultúry<br>• tvoriť si vlastné hudobné preferencie v oblasti všetkých typov hudby a rešpektovať preferencie iných,<br>• hodnotiť živú hudobnú produkciu | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Uplatňovanie útvarového, synchrónneho pohybu v skupine vo väzbe na počúvanú hudbu. | • koordinovaným pohybom interpretovať počúvanú hudbu | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Napodobňovanie jednoduchých rytmických tancov tradičnej regionálnej a národnej kultúry. | • uplatňovať prvky vybraných spoločenských a tradičných regionálnych tancov, etiketku pri tanci | Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Využívanie vlastného hlasu, hudobných nástrojov, okolitých predmetov pri tvorbe hudobno-dramatického celku.<br>Hodnotenie vlastného alebo vzhliadnutého hudobno-dramatického predstavenia. | • interpretovať hudobné a mimohudobné obsahy prostriedkami hudobnej dramatiky<br>• vytvárať hudobno-dramatické celky na rôzne námety<br>• hodnotiť hudobno-dramatické predstavenie | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

## Učebné osnovy – Hudobná výchova, 3. cyklus, 7. ročník

| **Typ štandardu** | **Zjednotený obsahový štandard** | **Spoločný výkonový štandard pre TC**<br>**Žiak vie/dokáže:** | **Medzipredmetové gramotnosti (prieniky)** |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Interpretovanie piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, inonárodné i populárne piesne).<br>Rytmizovanie nonsensových a básnických textov.<br>Tvorba melódie v známom tónovom priestore, melodizovanie textov, využívanie prostriedkov modulácie hlasu.<br>Zaznamenávanie hudobných prejavov. | • spievať v primeranej hlasovej polohe, acapella, so sprievodom hudobného nástroja alebo hudobného pokladu<br>• vedome uplatňovať zásady hlasovej hygieny v hovorenom i spievanom prejave s prihliadnutím na mutačné obdobie žiakov<br>• rytmizovať a melodizovať reč, uplatňovať individuálne dispozície | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | hlasu v tvorivých hrách | |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra v triednom alebo školskom ansámbli (súbore orffových nástrojov, súbore voľnej nástrojovej konštelácie), na triednych, školských alebo mimoškolských vystúpeniach.<br>Hra podľa klasickej notácie.<br>Zvuková interpretácia literárneho textu, výtvarného diela.<br>Tvorba inštrumentálnych častí hudobno-pohybového a hudobno-dramatického celku.<br>Kooperovanie, rozvíjanie spoločnej hry, slovná reflexia hudobného výsledku. | • hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, s dynamikou<br>• elementárne komponovať<br>• vedome používať hudobné písmo<br>• aktívne spolupracovať na príprave hudobného projektu (vystúpenia) podľa individuálnych možností každého žiaka a podmienok školy<br>• reflektovať hudobný výsledok – ocenenie, návrh na zmenu, (seba) korekcia | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Počúvanie hudby** | Aktívne počúvanie hudby rôznej štruktúry, faktúry a formy.<br>Na základe aktívneho počúvania rámcové orientovanie sa v typológii a chronológii umeleckých štýlov a žánrov Slovenskej hudby.<br>Využívanie funkcií hudby pri hudobnej podpore modelových situácií.<br>Vyjadrovanie vlastných vkusových hudobných preferencií.<br>Návšteva koncertu, hudobného divadla, hodnotenie reprodukovanej aj živej hudobnej produkcie hudby. | • identifikovať charakteristiky, štruktúry, faktúru, formu<br>• identifikovať štýlové znaky modernej hudby<br>• orientovať sa v chronológii umeleckých smerov a vybraných predstaviteľov slovenskej hudby<br>• prezentovať svoje vkusové preferencie v oblasti hudby, rešpektovať preferencie iných<br>• hodnotiť živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu jednotlivca alebo renomovaných hudobných inštitúcií | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Uplatňovanie voľného a útvarového pohybu v skupine vo väzbe na počúvanú hudbu.<br>Napodobňovanie jednoduchých rytmických tancov predlôh rôznych žánrov.<br>Uplatňovanie základnej etikety pri tanci. | • štruktúrovaným pohybom interpretovať počúvanú hudbu<br>• uplatňovať prvky spoločenských a populárnych tancov<br>• uplatňovať pohybovú improvizáciu pri stvárňovaní hudby a etiketu pri tanci | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Využívanie hlasu, virtuálnych hudobných nástrojov pri tvorbe hudobno-dramatického celku.<br>Hodnotenie predstavenia renomovaného hudobno-dramatického telesa, napr. muzikál, opereta, balet, opera, (pantomíma) primeranou argumentáciou. | • uplatňovať dramatickú, hudobnú (melodickú, rytmickú), pohybovú improvizáciu a interpretáciu pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov,<br>• vytvárať umelú realitu, modelové situácie zo života<br>• hodnotiť hudobno-dramatické predstavenie vlastnej produkcie aj renomovaného hudobno-dramatického telesa primeranou argumentáciou | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

## Učebné osnovy – Hudobná výchova, 3. cyklus, 8. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Spev** | Interpretovanie piesní rôzneho druhu a žánru (autorské a populárne piesne).<br>Rytmizovanie a melodizovanie textov, ich grafické alebo audiovizuálne zaznamenanie. | • spievať v primeranej hlasovej polohe so sprievodom hudobného nástroja alebo hudobného pokladu<br>• vedome uplatňovať zásady hlasovej hygieny v hovorenom i spievanom prejave s prihliadnutím na mutačné obdobie žiakov<br>• - rytmizovať reč a melodizovať reč hudobného podkladu | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Hra na hudobnom nástroji** | Hra v triednom alebo školskom ansámbli.<br>Hra podľa grafickej notácie a akordických značiek.<br>Elementárne komponovanie s použitím hudobných softvérov a digitálnych technológií, nahrávka hudobného diela.<br>Kooperovanie, rozvíjanie spoločnej hry, slovná reflexia hudobného výsledku. | • elementárne improvizovať a komponovať<br>• tvoriť a interpretovať sprievod k piesni, k skladbe<br>• aktívne a vedome používať hudobné písmo,<br>• efektívne spolupracovať na príprave hudobného projektu (vystúpenia) podľa individuálnych možností každého žiaka a podmienok školy<br>• - reflektovať hudobný výsledok – ocenenie, návrh na zmenu, (seba) korekcia | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Počúvanie hudby** | Aktívne počúvanie hudby.<br>Na základe aktívneho počúvania | • identifikovať charakteristiky, štruktúry a tonalitu skladby | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | rámcové orientovanie sa v štýloch modernej populárnej hudby.<br>Vyjadrovanie vlastných vkusových hudobných preferencií v oblasti všetkých typov hudby.<br>Návšteva koncertu, hudobného divadla, hodnotenie reprodukovanej aj živej hudobnej produkcie hudby podporené primeranou argumentáciou. | • identifikovať štýlové znaky modernej populárnej hudby<br>• vyjadriť zážitok z počúvanej hudby v oblasti všetkých typov hudby s využitím primeranej argumentácie, rešpektovať preferencie iných<br>• hodnotiť živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu jednotlivca alebo renomovaných hudobných inštitúcií<br>• - vyhľadávať a technicky upraviť hudobné artefakty pre modelové situácie s ohľadom na funkcie hudby | Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno- pohybové vyjadrenie hudby** | Uplatňovanie voľného, synchrónneho pohybu v skupine vo väzbe na počúvanú hudbu.<br>Adaptovanie jednoduchých rytmických tancov predlôh rôznych žánrov.<br>Uplatňovanie základnej etikety v spoločenskom kontakte a pri tanci. | • koordinovaným, neštruktúrovaným pohybom interpretovať počúvanú hudbu<br>• uplatňovať prvky populárnych tancov a etiketu v spoločenskom kontexte<br>• uplatňovať pohybovú improvizáciu pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov a štýlových období | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** | Využívanie vlastného hlasu, okolitých objektov, rôznorodých hudobných nástrojov, virtuálnych hudobných nástrojov aj hudobných softvérov pri tvorbe hudobno-dramatického celku. | • uplatňovať dramatickú a pohybovú improvizáciu na rôzne námety<br>• vytvárať umelú realitu, modelové situácie zo života a fantazijného sveta<br>• pri tvorbe výsledného dramatického | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Hodnotenie predstavenia renomovaného hudobno-dramatického telesa (napr. muzikál, opereta, balet, opera, pantomíma) primeranou argumentáciou. | produktu používať vhodné a bezpečné technické a digitálne prostriedky<br>hodnotiť hudobno-dramatické predstavenie vlastnej produkcie aj renomovaného hudobno-dramatického telesa primeranou argumentáciou | |

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Štruktúru vyučovacieho predmetu výtvarná výchova tvoria 3 komponenty :

Komponent komunikácia je zameraný na spoznávanie a používanie jednotlivých výtvarných vyjadrovacích prvkov (bod, línia, farba, tvar, škvrna, priestor, plocha, objem, textúra, svetlo, záber) a kompozičných princípov (rovnováha, pohyb, rytmus, symetria, dôraz, kontrast, jednota, variácie/rozmanitosť, proporcie, sekvencia, čas), prostredníctvom ktorých žiak vyjadruje svoje predstavy, fantáziu, myšlienky, skúsenosti a pocity. Oboznamovanie sa s nimi prebieha prostredníctvom vlastnej tvorby žiaka, ale aj skúmaním a analyzovaním tvorby iných. Dôležitou súčasťou komponentu komunikácia je osvojovanie si tvorivých postupov a ich kombinácií, techník (napr. kresby, maľby, grafiky a priestorového vytvárania), návykov potrebných pre prácu s nástrojmi, materiálmi, médiami a technológiami, vrátane experimentovania s nimi. Neoddeliteľnou súčasťou tohto komponentu je tiež overenie komunikačných účinkov na prijímateľa, získanie spätnej väzby na proces a výsledky tvorby aj rozvoj interpretačnej zložky. Jednotlivé obsahy a výkony gradujú spôsobilosti žiaka od spoznávania výtvarného jazyka po jeho cieľavedomé používanie.

Komponent umenie a vizuálna kultúra zabezpečuje, aby sa žiak prostredníctvom tvorivej interpretácie dokázal orientovať vo svete umenia, ako aj prepájať ho s každodenným životom. Komponent pracuje s celou škálou podnetov výtvarného umenia ako je maľba, kresba, grafika, socha, objekt, inštalácia, fotografia, multimédiá, performancia, tiež architektúra, urbanizmus, dizajn, aplikované umenie, film, scénografia. Zahŕňa tiež ľudové umenie, umenie subkultúr, minorít, Art Brut a pod. Pestrosť podnetov z diel slovenských umelcov a umelkýň, ako aj zahraničných – európskych a mimoeurópskych vedie k vnímaniu rozmanitosti umeleckých prejavov. Tradičné a elektronické podnety z vizuálnej kultúry (napr. reklama, svet značiek, piktogramov, bannerov, billboardov) spájajú komponent s aktuálnym spoločenským prostredím. Vytvára sa tým priestor na rozvoj spôsobilosti kriticky čítať obrazy, tiež schopnosti

odhaľovať deepfake, ako aj rôzne formy manipulácie. Komponent dáva priestor aj možnosti neformálneho vzdelávania formou návštevy galérií, múzeí, v prípade možnosti divadla a iných inštitúcií, ako aj absolvovaním ich vzdelávacích aktivít. Aktívne osvojovanie najrozmanitejších kultúrnych a umeleckých hodnôt vedie žiaka k ich rešpektovaniu a oceňovaniu. Rovnako ho motivuje k celoživotnému záujmu o umelecké a kultúrne dianie.

Komponent osobnosť upriamuje pozornosť na sociálny a osobnostný rozvoj žiaka. Na dosahovanie cieľov a plnenie výkonových štandardov využíva obsahy aj z iných komponentov, pretože oblasť postojov, hodnôt, emócií a pocitov nie je možné oddeľovať od samotnej tvorby, komunikácie, ani od vnímania a interpretovania podnetov z umenia a vizuálnej kultúry. Prostredníctvom tvorby – uplatňovaním subjektivity, vyjadrením emócií a pocitov, reflexiou tvorby, ako aj schopnosťou prezentovať jej výsledky, sa rozvíjajú aj mäkké zručnosti žiaka a nachádzajú odpovede na otázky svojej osobnostnej i skupinovej identity.

Pri výtvarných projektoch sa učí definovať vlastné ciele a hľadať vhodné stratégie na ich dosiahnutie. Rozvíja sa jeho schopnosť plánovať, organizovať, realizovať a hodnotiť. Prepojením mentálnych operácií (predstavy, fantázie, nápady) s objavovaním ich formálneho vyjadrenia (obrazom, tvarom) a technickou realizáciou (tvorba artefaktu) sa rozvíja tvorivosť a komplexnosť vyjadrovania. Dôraz na vlastné riešenia žiaka rozvíja autentickosť osobnosti.

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA 1. cyklus

Hlavným cieľom 1. cyklu je, v nadväznosti na detský výtvarný prejav, aby si žiak osvojil základné výtvarné vyjadrovacie prostriedky a prvky výtvarného jazyka. Spolu so získavaním skúseností s nástrojmi, materiálmi a technológiami sa žiak učí vyjadrovať vlastné predstavy, fantázie, myšlienky, skúsenosti, pocity a emócie. Prostredníctvom tvorby a umenia spoznáva okolitý svet a rozvíja sa jeho zmyslová citlivosť, zručnosti a sebapoznanie. Spracovávaním podnetov z umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry sa učí vnímať rozmanitosť prejavov myslenia, videnia a cítenia ľudí.

**Cieľ vzdelávania pre 1. cyklus:**

- Rozpoznať výtvarné vyjadrovacie prostriedky, porovnať a triediť ich na základe skúsenosti, zážitkov a predstáv, následne ich využiť pri uplatňovaní základných kompozičných princípov.
- Prostredníctvom výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a ich kombináciou vyjadriť vlastné predstavy, fantáziu, myšlienky, skúsenosti, pocity a emócie.
- Pri tvorivej činnosti primerane použiť nástroje, materiály, technológie, médiá a postupy.
- Experimentovať s nástrojmi a materiálmi.
- Tvorivo interpretovať umelecké diela a podnety z umenia a vizuálnej kultúry. Výtvarne reagovať na rozdielne pocity a emócie.
- Poznať úlohu múzeí a galérií.
- Výtvarne reagovať na rozdielne pocity a emócie. Spoznávať hudobné prejavy a preferencie vo vlastnej rodine a miestnej komunite.
- Reflektovať proces tvorby a jej výsledky, rešpektovať prácu druhých a rozmanitosť myslenia, videnia a cítenia.

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 1. cyklus, 1. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br><br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • vyjadrovacie prvky: línia, škvrna, plošné a geometrické tvary, farba a ich možné podoby v umení vo vizuálnej kultúre;<br>• kreslenie obrysu, výtvarné hry s líniou a kresliarskymi nástrojmi,<br>• línia (charakter a výraz, jednoduchá šrafúra - tieňovanie);<br>• plocha (formát, rôzny tvar plochy, rôzny povrch);<br>• mierka (väčšie – menšie, blízke – vzdialené);<br>• tvorenie škvŕn a objavovanie ich tvaru, maľovanie s vodovou farbou a temperou<br>• tradičné a netradičné kresliarske postupy a nástroje (ich rôznorodé stopy);<br>• základy keramickej tvorby, modelovanie z hliny;<br>• Land art—tvorba priestorovej práce na školskom dvore, | • rozlíšiť, popísať a pri tvorivých činnostiach použiť výtvarné vyjadrovacie prvky: farbu, líniu, plošné aj priestorové geometrické tvary;<br>• rozlíšiť výtvarné médiá: kresba, maľba, grafika<br>a tvorbou vyjadriť svoje myšlienky a fantáziu;<br>• pomenovať a použiť nástroje a základné postupy techniky kresby;<br>• miešať farby, pomenovať tóny základných farieb, rozlíšiť vybrané kompozičné princípy,<br>• pomenovať charakteristické vlastnosti vybraných kompozičných princípov,<br>• vytvoriť priestorové objekty osvojovaním si techník modelovania, lepenia, zväzovania, skladania;<br>• vytvoriť jednoduché plošné a priestorové objekty z hliny;<br>• hravo experimentovať s prírodným materiálom v exteriéry;<br>• vytvoriť stopy | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Umenie a vizuálna Kultúra** | • jaskynné maľby a predmety pravekého človeka—podnety z pravekého umenia; | • prostredníctvom zvolenej výtvarnej techniky<br>• (kresba, maľba, keramická tvorba, inštalácia)<br>• interpretovať podnety z pravekého umenia, | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • expresívne kresby Igor Kalný;<br>• Piet Mondrian a geometrická abstrakcia; | • abstraktného umenia a súčasného umenia,<br>• opísať vybrané dielo land artu, | Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Osobnosť** | • tvorenie kolektívnych prác;<br>• reflexia na kolektívnu tvorbu;<br>• prezentácia(skupinová alebo individuálna) výtvarného produktu;<br>• Portfólio žiaka; | • dohodnúť sa na deľbe práce pri tvorbe kolektívneho výtvarného diela ;<br>• opísať postup práce pri tvorbe Land art projektu;<br>• opísať a zdieľať vlastné názory k stanovenej téme;<br>• vyjadriť zmyslové vnemy z umenia;<br>• vnímať prostredie rôznymi zmyslami a nadobudnuté skúsenosti aplikovať do vlastnej tvorby; | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 1. cyklus, 2. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br><br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • prepájanie a kombinácia vyjadrovacích prvkov<br>• symetria, rytmus, kontrast a pohyb v hudbe, v prírode, vo výtvarnom umení;<br>• tvorba land art projektu;<br><br>• tradičné a netradičné výtvarné techniky: maliarske, kresliarske postupy a nástroje, koláž, inštalácia; | • pri tvorivých činnostiach použiť vyjadrovacie prvky: škvrna, farba, plocha, textúra, forma;<br>• pozná kompozičné princípy: rytmus, kontrast symetria, pohyb a vie ich uplatniť pri tvorbe;<br>• použiť vybrané výtvarné techniky na vyjadrenie vlastných zámerov;<br>• umiestniť zobrazované do formátu, pri tvorbe vybrať veku primerané | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • grafické techniky: tlač z výšky<br>• priestorová tvorba a modelovanie;<br>• tvorba jednoduchých úžitkových predmetov z hliny;<br>• rozlišovanie digitálnych zariadenia typov digitálneho obsahu ;<br>• vytvorenie vlastnej fotografie; | materiály a postupy;<br>• experimentovať s výtvarnými materiálmi a technikami<br>• vytvoriť priestorové objekty v prírode (či okolí školy) s využívaním prírodných a ekologických materiálov;<br>• vytvoriť 3D kompozíciu z plátok a valčekov z hliny;<br>• vymenovať rôzne typy digitálnych zariadení, ktoré sa používajú na tvorbu digitálneho obsahu (napr. počítače, tablety, smartfóny, digitálne kamery, xe-rox) ; využiť pri tvorbe fotoaparát (smartfón); | |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • podnety zo slovenského ľudového umenia<br>• podnety z egyptského umenia;<br>• porovnanie základných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a výtvarných technik v dielach zahraničných a slovenských umelcov: Jiří Kolář, Henri Matisse, Robert Rauschenberg, Juraj Meliš (koláž, asambláž);<br>• vlastnosti materiálov; - recyklácia odpadového materiálu;<br>• návšteva sakrálnej stavby, virtuálnej galérie, výstavy, keramickej dielne<br>• hudba a čítaný text ako podnet k tvorbe | • tvorivo interpretovať diela a opísať podnety z umenia, tradičného ľudového umenia, online prostredia, vizuálnej kultúry;<br>• opísať techniky ľudového remesla ;<br>• tvorivým spôsobom uplatniť techniky ľudového remesla;<br>• reagovať na prírodné prostredie prostredníctvom priestorovej tvorby ;<br>• využiť v tvorbe odpadové materiály vhodné na recykláciu;<br>• identifikovať pocit z umeleckého diela; | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Osobnosť** | • tvorba kolektívneho produktu;<br>• sebahodnotiaca reflexia;<br>• hodnotenie tvorivého procesu spolužiaka;<br>• portfólio žiaka; | • vyjadriť zmyslové vnemy z umenia;<br>• opísať skúsenosti z vlastnej tvorby, hodnotiť proces;<br>• rešpektovať výtvarné postupy spolužiakov;<br>• vyjadriť pozitívnu spätnú väzbu svojmu spolužiakovi;<br>• porovnať zvyky a tradície vlastného prostredia s vybraným prostredím z inej kultúry , | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 1. cyklus, 3. ročník

| **Typ štandardu** | **Zjednotený obsahový štandard** | **Spoločný výkonový štandard pre TC**<br><br>**Žiak vie/dokáže:** | **Medzipredmetové gramotnosti (prieniky)** |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • tvorivá kombinácia vybraných výtvarných vyjadrovacích prvkov a kompozičných princípoch;<br>• portréty slávnych majstrov—Leonardo da Vinci, Rembrandt, Modigliani, Picasso;<br>• tvorivé riešenie daného výtvarného problému<br>• inšpirácia výtvarným dielom a jeho tvorivá interpretácia—Jackson Pollock;<br>• xerox ako alternatívny grafický nástroj;<br>• RNA—tvorba digitálnej maľby; | • použiť vybrané výtvarné vyjadrovacie prvky ako aj kompozičné princípy vo výtvarných zadaniach a vlastných zámeroch ;<br>• použiť vybrané výtvarné techniky na vyjadrenie vlastných zámerov a tvorivo použiť rôznorodé materiály pri riešení výtvarného problému ;<br>• identifikovať výtvarné vyjadrovacie prvky a kompozičné princípy vo vybraných umeleckých dielach ,<br>• použiť dostupné digitálne technológie pri riešení výtvarného problému;<br>• vytvoriť jednoduché kompozície z prvkov na ploche v digitálnom prostredí ;<br>• využiť jednoduché nástroje na premenu | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • tvorba autoportrétu pomocou dostupnej digitálnej aplikácií, jednoduchá transformácia fotografie;<br>• výtvarné laborovanie s postupmi vybraných ľudových tradičných remesiel—košikárstvo, drotárstvo, keramika;<br>• symboly a ich funkcia v kultúre; | fotografie ;<br>• experimentovať s rôznymi technikami a postupmi ľudových remesiel ;<br>• porovnať artefakty rozmanitých kultúr; | |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • košikárstvo, drotárstvo, keramika;<br>• symboly v školskom prostredí ;<br>• symbol ako reklama, reklama ako symbol;<br>• Sme v galérií-galerijná animácia, komentovaná prehliadka;<br>• živý obraz-interpretácia obsahu výtvarného diela<br>• Maľovaná hudba—experimentovanie s aplikáciou google arts and culture; | • tvorivým spôsobom uplatniť techniky ľudového remesla pri tvorbe vlastného artefaktu;<br>• tvorivo interpretovať vizuálne symboly podnety z verejného priestoru;<br>• vytvoriť vlastné logo alebo symbol;<br>• porovnať námety umeleckých diel Andyho Warhola a Roya Lichtensteina;<br>• vyjadriť pocity a zážitky z návštevy výstavy galérie;<br>• vyjadriť vnímané pocity z hudby a uplatniť ich vo vlastnej tvorbe ; | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |
| **Osobnosť** | • spoznávanie predmetov a prostredia prostredníctvom zraku, hmatu a sluchu;<br>• symbolika farby a emócie ;<br>• sebahodnotiaca reflexia ;<br>• reflexia v procese tvorby;<br>• Môj dom je môj hrad;<br>• portfólio žiaka; | • vyjadriť zmyslové vnemy získané z prostredia ;<br>• vnímať prostredie rôznymi zmyslami a nadobudnuté skúsenosti aplikovať do vlastnej tvorby; vyjadriť svoje pocity pomocou symboliky farieb;<br>• opísať postup práce pri tvorbe a skúsenosti z vlastnej tvorby;<br>• kooperatívne pracovať v skupine; rešpektovať pravidlá kolektívnej práce;<br>• tvorbou zdieľať vlastné názory, rodinné zvyky a tradície; | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA 2. cyklus

Hlavným cieľom 2. cyklu je rozširovať a prehlbovať u žiaka spôsobilosti v používaní výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a výtvarného jazyka. Je vedený k tomu, aby si dokázal vybrať a používať nástroje, materiály, technológie a postupy na vyjadrenie vlastných predstáv, fantázie, myšlienok, skúseností, pocitov a emócií. Prostredníctvom tvorby a umenia sa u žiaka prehlbuje zmyslová citlivosť a sebapoznanie. Umenie, tradičné ľudové umenie a vizuálna kultúra podnecujú žiaka ku kritickému pohľadu a rešpektu rozmanitých prejavov kultúry a spoločnosti.

**Ciele vzdelávania pre 2. cyklus :**

- Tvorivo použiť výtvarné vyjadrovacie prostriedky a princípy kompozície.
- Tvorivo použiť nástroje, materiály, médiá, techniky, technológie a postupy na vyjadrenie vlastných predstáv, fantázií, myšlienok, skúseností a pocitov.
- Tvorivo interpretovať diela a artefakty z umenia a vizuálnej kultúry, objavovať nimi komunikovaný obsah.
- Overiť účinky vizuálnej komunikácie. Vnímať prínos a poslanie múzeí a galérií.
- Vyjadriť a pomenovať rozdielne pocity a emócie.
- Reflektovať proces tvorby a jej výsledky, rešpektovať prejavy kultúrnej rozmanitosti.
- Opísať základné princípy etických zásad, autorských práv a licencií.

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 2. cyklus, 4. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • experimentálna maľba—zásah do maľby kresbou ;<br>• výtvarné asociácie na zmyslové podnety hudby; | • vyjadriť svoje pocity a emócie prostredníctvom maliarskych technik na veľký formát predlohy;<br>• tvorivo kombinovať výtvarné | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • experimentálna kresba—Jean Dubuffet;<br>• socha alebo objekt—skupinová práca, experimentovanie s rôznymi materiálmi;<br>• modelovanie z formy—keramická tvorba;<br>• plagát—tvorba digitálneho obsahu;<br>• overovanie vizuálnych informácií, digitálneho obsahu a ich autenticity;<br>• vytváranie znakov v priestore ako súčasť vizuálnej komunikácie—street art; | vyjadrovacie prostriedky pri riešení výtvarného problému;<br>• uplatniť výtvarné postupy automatickej kresby pri vlastnej tvorbe ,<br>• na základe kresby (možnosťou využiť podnety výtvarného umenia) vytvoriť z kartónu priestorovú prácu—objekt;<br>• vytvoriť vlastný úžitkový predmet z hliny;<br>• vytvoriť plagát na reklamu pomocou softvéru a textového editoru ,<br>• vytvoriť brožúrku na danú tému pomocou balíčka Office, vyhľadať informácie a digitálny obsah z internetu pre účely brožúrky;<br>• opísať dôležitosť uplatnenia základných princípov etických zásad, autorských práv a licencií pri práci s digitálnym obsahom;<br>• tvorivo použiť výtvarné vyjadrovacie prostriedky a princípy kompozície pri tvorbe vizuálnych znakov v exteriéri, | Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • africké umenie, obrazce na planine Nazca, Edward Munch, Art brut—Jean Dubuffet<br>• Paul Signac a Marko Blažo—porovnanie diel;<br>• návšteva Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici<br>• podnety z pravekého umenia, umenie starovekých civilizácií a ich odraz v modernom a súčasnom | • tvorivo interpretovať a rozlíšiť podnety z vybraných období z dejín umenia;<br>• porovnať diela predstaviteľov výtvarného umenia z pohľadu použitia výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a kompozičných princípov;<br>• vyjadriť pocity a skúsenosti z návštevy múzea; opísať činnosti a funkcie | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | umení—dizajn, odevníctvo, textil;<br>• Galéria v škole; | múzea;<br>• vytvoriť nádobu z hliny s motívom terakotovej keramiky z doby bronzovej; využiť motívy na tvorbu vlastnej modernej keramiky;<br>• aktívne sa zúčastniť pri usporiadaní výstavy v škole; | |
| **Osobnosť** | • Boli sme v múzeu;<br>• Socha alebo objekt—tvorenie kolektívnych prác;<br>• sebahodnotiaca reflexia; reflexia procesu tvorby;<br>• možnosti prezentácie výsledkov výtvarnej činnosti;<br>• To som JA—moje portfólio; | • pomenovať a vyjadriť pocity a emócie na základe zážitkov z výstavy;<br>• aktívne sa podieľať na tvorbe spoločného produktu; rešpektovať rozdielny názor spolužiakov v skupine pri tvorbe;<br>• opísať postup práce pri tvorbe a skúsenosti z vlastnej tvorby;<br>• prezentovať výsledky tvorivého procesu pred skupinami;<br>• prezentovať výtvarných prác celej triedy na výstave v škole;<br>• zbierať svoje výtvarné diela do výtvarného portfólia; vytvoriť sebareflexiu na vlastné portfólio; vedieť opísať silné a slabé stránky portfólia; | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

# Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 2. cyklus, 5. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br><br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • funkcia znakov a symbolov<br>• pozitív a negatív na ploche – šablóny z obrysového tvaru (figúra, predmet).<br>• dynamické zobrazenie pohybu opakovaním obrysového tvaru<br>• pozitív a negatív v priestorovom tvare: otláčanie predmetov do mäkkej modelovacej hmoty (figuratívna alebo abstraktná kompozícia)- odlievanie do sadry,<br><br>• modelovanie tvaru predmetu podľa skutočnosti s dôrazom na základy výstavby proporcií (budovaných od geometrických tvarov k približnej modelácii predmetu), viacpohľadovosť plastického tvaru;<br>• základné proporcie predmetov a ich analytické pozorovanie (celok a časti), geometrizácia;<br>• strihanie + kresba/maľba cez šablónu, využitie kontrastov pri vyfarbovaní tvarov,<br><br>• kreslenie predmetu podľa | • vytvoriť vlastné značky pre označenie školských a verejných priestorov;<br>• použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch – povrchov, farieb a farebných kombinácií; usporiadať rôzne prvky do kompozície;<br>• kresliť tvar podľa skutočnosti, vyrezať/vystrihnúť tvar (vznik negatívneho obrazu, pozadia) ,<br>• využívať obe časti šablóny v kompozícii (ukladať/variovať tvary/figúry) ,<br><br>• vymodelovať približný tvar videného predmetu;<br>• použiť geometrizáciu tvarov (v maľbe/kresbe zátišia, krajiny, portrétu);<br><br>• výtvarne vyjadriť pocity, nálady na zvolený motív kresby;<br>• nakresliť tvary pozorovaných predmetov, priestorovo ich usporiadať, vyjadriť odtiene farieb; | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií), vyjadrenie približného tvaru a modelácie tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním (kresbou uhlíkom alebo tušom);<br>• overovanie vizuálnych informácií, digitálneho obsahu a ich autenticity. Uplatňovanie autorských práv vo vizuálnej kultúre;<br>• Kubizmus a surrealizmus<br>• vytvoriť koláž, asambláž, frotáž (pretláčanie rôznych materiálov na povrchy) – využitie farebnej fantázie, predstavivosti, inovácie pri kreslení zobrazovaného predmetu;<br>• grafická partitúra: zápis hudby do notovej osnovy alebo vymysleného systému pomocou znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, asambláže z predmetov (dôraz na význam, tvar a farbu znakov a ich umiestnenie);<br>• výtvarné hry s problematikou dejepisu alebo geografie (napr. mapa/cestovný poriadok/orientačná schéma svojej biografie /životopisu) predkov, symboly pre jednotlivé udalosti dejepisu; | • vyhľadať informácie a digitálny obsah v oblasti výtvarného umenia so zameraním na hlavných predstaviteľov daného umeleckého hnutia;<br>• slovne opísať kubistické dielo;<br>• slovne opísať surrealistické dielo;<br>• vytvoriť fantastickú kompozíciu s kombináciou rôznych výtvarných technologických postupov;<br>• vytvoriť originálny zápis hudby (vznik nového spôsobu kreslenia podľa hudby);<br>• výtvarne spracovať a zobraziť zvolenú tému z dejepisu prepojenú s geografiou (lokalizáciou na mape);<br>• slovne komentovať výtvarný príbeh z historického obdobia s nakreslenou fantazijnou mapou; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • geometrizácia tvarov predmetov v zátiší kompozícia/obraz rozložený z geometrických tvarov (kubistický princíp) ;<br>• surrealistické umenie (fantastické kombinácie tvarov); forma a obsah;<br>• vytvorenie súboru diel v digitálnej podobe (Picasso, Salvador Dali, Mikuláš Galanda, Emil Filla, František Malý, Imrich Weiner-Kráľ);<br>• mozaika – umenie neskorej antiky/staroveku (byzantské umenie – uvedenie do dobovej situácie, inšpirácia z dejín umenia) – príbeh umelca z byzantskej ríše alebo ranokresťanského obdobia (zobrazovanie svätcov)– mozaika tvorená buď z papiera, z maľby alebo iných materiálov.;<br>• návšteva farského kostola<br>• druhy umenia a výtvarného prejavu;<br>• fotografia, film, animácia;<br>• základy práce s digitálnym fotoaparátom alebo mobilom<br>• hľadanie záberu – výsek (rámovanie) | • tvorivo interpretovať a rozlíšiť podnety z vybraných období z dejín výtvarného umenia;<br>• porovnať diela známych umelcov výtvarného umenia na základe použitia vyjadrovacích prostriedkov a kompozičných princípov;<br>• použiť postupy a nástroje a overovanie zdrojov vizuálnych vyobrazení a ich autenticity pri hľadaní digitálnych obsahov v oblasti výtvarného umenia;<br>• pomenovať typické znaky mozaiky, tvorivo použiť (transformovať) princíp mozaiky;<br>• charakterizovať exteriér a interiér v architektúre, slovne opísať znaky sakrálnej stavby;<br>• vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia;<br>• výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru a jeho funkčnosť;<br>• využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní (úprava fotografie - zmena pozadia, ostrosti, sýtosti farieb – úprava sa dá zrealizovať aj cez | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | pohľadu na skutočnosť, rôzne výseky rov-nakého námetu v hľadáčiku (napr. drobné predmety).;<br>• tvorba animácie;<br>• Naša galéria—prezentovať svoje artefakty a výtvarné diela spolužiakov na školskej výstave | počítačový program);<br>• vysvetliť vývoj vzniku fotografie (kto boli prví tvorcovia čierno-bielych fotografií);<br>• poznať základné úkony (princípy) pri nakrúcaní videa;<br>• zvoliť vhodný motív, kompozíciu a dĺžku záberu, všímať si osvetlenie a farebné naladenie záberu, prispôsobiť im uhol pohľadu;<br>• naskenovať vlastnú kresbu /maľbu predmetu alebo časti tela, vytvoriť jednoduchú animáciu<br>• aktívne sa zúčastniť pri usporiadaní výstavy v škole; | |
| **Osobnosť** | • boli sme v kostole<br>• mozaika, výtvarné hry s problematikou dejepisu, základ geografie, vytvorenie súboru diel v digitálnej podobe – skupinové riešenie výtvarného problému, alebo projektu iného charakte-ru;<br>• usporiadame výstavu;<br>• portfólio žiaka; | • pomenovať a vyjadriť pocity a emócie na základe zážitkov z návštevy sakrálnej stavby;<br>• aktívne sa podieľať na tvorbe spoločného produktu;<br>• prezentovať výsledky tvorivého procesu pred skupinami ;; kooperatívne a s rešpektom k druhým pracovať v skupine;<br>• rešpektovať rozdielny názor spolužiakov v skupine pri tvorbe ;<br>• vytvoriť sebareflexiu na vlastné portfólio; vedieť opísať silné a slabé stránky portfólia; vedieť pozitívne hodnotiť portfólio spolužiaka | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

• pomenovať a vyjadriť pocity a emócie na základe zážitkov z návštevy sakrálnej stavby;
• aktívne sa podieľať na tvorbe spoločného produktu;
• prezentovať výsledky tvorivého procesu pred skupinami ;; kooperatívne a s rešpektom k druhým pracovať v skupine;
• rešpektovať rozdielny názor spolužiakov v skupine pri tvorbe ;
• vytvoriť sebareflexiu na vlastné portfólio; vedieť opísať silné a slabé stránky portfólia; vedieť

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA  3. cyklus

Hlavným cieľom 3. cyklu je pripraviť žiaka na cieľavedomé používanie výtvarného jazyka a jeho komunikačných účinkov. Tvorbou a kritickou percepciou sa prehlbuje zmyslová citlivosť a sebapoznanie žiaka. Prostredníctvom umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry žiak reflektuje aktuálne spoločenské témy, ich vplyv na spoločnosť a každodenný život.

**Ciele vzdelávania pre 3. cyklus:**

- Cieľavedome použiť výtvarné vyjadrovacie prostriedky, nástroje, materiály, médiá, techniky, technológie a postupy na vyjadrenie vlastných predstáv, fantázií, myšlienok, skúseností a pocitov a emócií.
- Tvorivo interpretovať diela, artefakty z umenia a vizuálnej kultúry a reflektovať ich účel, zmysel aj hodnotu.
- Zámerne využiť výtvarný prejav ako vizuálny komunikačný nástroj a pomenovať jeho účinky.
- Oceniť celospoločenskú rolu múzeí a galérií. Reflektovať pocity a emócie.
- Rešpektovať, oceniť tvorbu a prejavy kultúrnej rozmanitosti. Dodržiavať základné princípy etických zásad, autorských práv a licencií.
- Porozumieť významom, kriticky čítať a identifikovať prvky manipulácie vo vizuálnej komunikácii.
- Pri tvorbe aplikovať hodnotiace kritériá. Posúdiť vplyv umenia a kultúry na každodennosť človeka a spoločnosti.
- Vyjadriť postoj ku globálnym, historickým a spoločenským súvislostiam umenia a kultúry.

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 3. cyklus, 6. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br><br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • mesto—výtvarný jazyk netradične. Inšpirácia Erik Binder. Možnosti transformácie kresby a maľby;<br>• strihanie tvarov, využitie kontrastov | • tvorivo použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch – povrchov, textúr, farieb a farebných kombinácií; | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | pri vyfarbovaní tvarov: miešanie farieb (základných a odvodených), škála zosvetľovania. Tvorba šablónov.<br>• Skladanie šablónov do kompozície—inšpirácia<br>• Paul Klee, Jouan Miro;<br>• voľná transformácia výtvarného jazyka;<br>• objekt vydávajúci zvuk;<br>• výtvarné interpretácie prírodných štruktúr—tlač z<br>• výšky (ekotlač);<br>• pletený objekt—využitie možnosti netradičných<br>• materiálov (papier, kartón, bužírka, drôt atď.);<br>• Nekonečný príbeh—na základe scenára vytvoriť<br>• krátky film. Pri tvorbe využiť možnosti dostupných softvérov alebo online aplikácií;<br>• Prečo sú dôležité autorské práva?<br>• Vlastný dizajn | • usporiadať rôzne prvky do kompozície;<br>• tvorivo pracovať s materiálmi rôzneho povrchu, krčivosti, tvrdosti, krehkosti<br>• (šmirgeľ, papier, kartón, vata, textílie, kov, fólia, sklo, plasty); použitím rozličných<br>• materiálov vytvoriť priestorovú prácu;<br>• navrhnúť a vytvoriť v skupine vlastný hudobno-vizuálny nástroj;<br>• pomocou prírodného materiálu vytvoriť farebnú kompozíciu;<br>• vytvoriť objekt pomocou pletenia prútov;<br>• vytvoriť scenár na jednoduchý príbeh;<br>• pomocou využitia vlastných artefaktov a rozličných mediálnych obsahov vytvoriť<br>• jednoduchý krátky film; vymyslieť názov filmu,<br>• pri práci s digitálnym obsahom rešpektovať základné princípy etických zásad a autorských práv.<br>• vytvoriť dekoratívny prvok pomocou ľubovoľných plošných výtvarných techník; zdôvodniť výber výtvarných vyjadrovacích prostriedkov; | Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • Analýza produktov ľudových remesiel z pohľadu<br>• techniky a funkčnosti predmetu. Druhy a funkcie dizajnu;<br>• Gotické umenie a architektúra— | • tvorivo interpretovať a analyzovať podnety z ľudového umenia - košikárstvo; zdôvodniť okolnosti vzniku artefaktu;<br>• na základe vlastných motívov | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | virtuálna návšteva gotického chrámu v Bratislave a v Košiciach;<br>• Porovnanie gotických chrámov, hľadanie spoločných znakov a architektonických prvkov;<br>• Ľudová architektúra;<br>• Moja budova;<br>• Realita alebo výmysel ;<br>• Deepfake – realita alebo druh umenia? ;<br>• Deformácia, zmena významu— podnety z konceptuálneho umenia (Joseph Kossuth, Peter Rónai, Ladislav Novák, Jiří Kolář );<br>• Reklama alebo odkaz—manipulácia prostredníctvom umenia a vizuálnej kultúry;<br>• Návšteva galérie Jána Koniarka v Trnave—<br>• súčasné Slovenské umenie | výtvarne interpretovať dobové formy gotického umenia;<br>• analyzovať vybraných príkladov z architektúry z pohľadu funkčnosti; vedieť vymenovať architektonických prvkov exteriéru a interiéru gotického chrámu;<br>• porovnať ľudovú architektúru urbanistickou architektúrou;<br>• vytvoriť návrh vlastnej budovy (kresba, škica) a následne vytvoriť maketu budovy z<br>• materiálu podľa vlastného výberu;<br>• vyhľadať mediálnych obsahov na internete (portrét, krajina, dav ľudí atď.), ktoré<br>• boli vytvorené pravdepodobne pomocou UI;<br>• pri práci s digitálnym obsahom charakteru deepfake, odhaliť nepravdivé obsahy;<br>• Zmeniť význam dostupných predmetov každodennej potreby pomocou deformácie; použitím techniky koláž (roláž, proláž, muchláž) výtvarne posunúť pôvodnú<br>• fotografiu alebo obraz podľa vlastného výberu;<br>• odhaliť význam vizuálnych znakov a symbolov vo vizuálnej komunikácií ;<br>• tvorivo interpretovať výtvarné diela súčasného umenia podľa vlastného výberu, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • použiť metódy neverbálnej interpretácie<br>• Vedieť pomenovať spoločenské poslanie galérií a múzeí; | |
| **Osobnosť** | • Mesto, Nekonečný príbeh— spoločná tvorba;<br>• vizuálne informácie ako súčasť každodennej komunikácie— pravda/nepravda. Sociálne médiá ako<br>• priestor na prezentáciu vlastných vizuálnych informácií;<br>• deformácia, zmena významu;<br>• reflexia tvorby;<br>• žiacke portfólio;<br>• prezentácia výsledkov tvorby a tvorivého procesu; | • aktívne sa zapojiť do procesu riešenia spoločného výtvarného problému ; kooperatívne a s rešpektom pracovať v skupine;<br>• vyjadriť svoj názor o pravdivosti vizuálnych informácií, reagovať na pocity a emócie;<br>• pomenovať pocity a emócie, ktoré sú vyjadrené vo vybraných výtvarných dielach;<br>• reflektovať proces vlastnej tvorby, vedieť pomenovať svoje silné a slabé stránky;<br>• reflektovať proces tvorby svojich spolužiakov, vedieť oceniť to v čom sú dobrí;<br>• vytvoriť štruktúru a obsah portfólia<br>• spoločne si stanoviť kritériá hodnotenia žiackeho portfólia<br>• dohodnúť sa o spôsoboch a formách prezentácie žiackeho portfólia;<br>• prezentovať vlastné výtvarné diela cez sociálne médiá; prezentovať výsledky tvorby a artefakty triedy v online galérií školy; | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

# Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 3. cyklus, 7. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br><br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • Secesia;<br>• Poriadok a chaos – usporadúvanie v kompozícii;<br>• Symetrické a asymetrické usporiadanie, rytmus – arytmia,<br>• Zámerná – náhodná kompozícia (automatizmus, improvizácia, neporiadok);<br>• Chaotická a usporiadaná kompozícia – radenie prvkov,<br>• Technika mandaly, roláže, proláže a materiálovej koláže alebo fotokoláže. Náhodná a konštruovaná zostava;<br>• Zobrazovanie priestoru. Lineárna perspektíva.<br>• Pozorovanie a konštrukcia. Interiér;<br>• Zobrazenie architektonického tvaru v krajine – exteriér;<br>• Renesančné zobrazenia perspektívy (F. Brunelleschi, Massacio, P. della Francesca, Leonardo da Vinci); Dadaistický text —transformácie vzťahu obrazu a textu;<br>• Ready made – kompozícia z nájdeného predmetu; | • vytvoriť dekoratívny prvok pomocou ľubovoľných výtvarných techník; zdôvodniť výber výtvarných vyjadrovacích prostriedkov; vymyslieť spôsob a oblasť kde sa dá využiť navrhnutý dekoratívny prvok;<br>• vytvoriť rôzne typy kompozície zo zvolených prvkov/materiálov; vyjadriť chaos a poriadok abstraktným alebo predmetným zobrazením;<br>• usporadúvať prvky v kompozícii symetricky/asymetricky, zámerne/ náhodne; navrhnúť riešenie výtvarného problému;<br>• vybrať a cielene použiť výtvarné postupy na riešenie výtvarného problému;<br>• zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve,<br>• vystihnúť približné proporcie zobrazovaných predmetov;<br>• umiestniť predmety v rôznych vzdialenostiach;<br>• vyjadriť svetlosť farby pomocou jej odtieňov, farebne vyjadriť persperktívu; pomocou textového editora (wordart) | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť<br>Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | vytvoriť dadaistický text a vytvoriť k tomu vlastnú ilustráciu;<br>• vytvoriť kompozíciu z nájdeného predmetu s využitím autorských postupov: asambláž, akumuláciu, ready made; | |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • Uvedenie do dobovej situácie – príbeh renesančného<br>• umelca;<br>• Renesančné umenie (maliarstvo, sochárstvo, technické<br>• návrhy, architektúra);<br>• Výtvarné reakcie žiakov (napr. renesančná móda, doplnky,<br>• stroje, stavby);<br>• Individuálne alebo v skupine vytvoriť sochu, živú plastiku<br>• alebo obraz, príbeh performancie fotograficky zdokumentovať;<br>• Výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného<br>• opisu inej osoby a podľa vlastného videnia diela v galérii (alebo<br>• reprodukcie);<br>• Vlastný opis (námetu, témy, príbehu výtvarného diela<br>• v galérii/na reprodukcii);<br>• Slovo a obraz (porovnanie slovného opisu a zobrazenia toho istého<br>• motívu);<br>• Návrhy architektúr s rôznou funkciou a účelom, charakteristika | • pomenovať typické znaky mozaiky; poznať typické znaky renesančného maliarstva, sochárstva a architektúry;<br>• rozpoznať typické prvky vybraných umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely,<br>• vysvetliť pojem performancia;<br>• vybrať si vhodné dielo na performatívne napodobnenie – obraz alebo sochu;<br>• vytvoriť k výtvarnému dielu príbeh, performanciu odfotografovať a vhodnými argumentmi hodnotiť interpretácie spolužiakov;<br>• slovne a výtvarne interpretovať videné výtvarné dielo,<br>• rozlíšiť charakteristické funkcie a výraz architektonického priestoru;<br>• porovnať rôzne vonkajšie a vnútorné architektonické priestory;<br>• nakresliť návrh architektúry vybraného typu – navrhnúť exteriér a nakreslený typ budovy slovne vysvetliť kritéria spĺňajúce jej účel a funkčnosť;<br>• použiť pri fotografovaní vhodnú | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • členenia, tvaru a výrazu;<br>• Typy a funkcie architektonického priestoru: priestor pre sústredenie, učenie sa, výtvarné činnosti, pohyb, odpočinok, priestor spoločný a súkromný, sviatočný (posvätný) a všedný, vonkajší a vnútorný;<br>• Výraz architektonického priestoru (napr. stiesnený, smutný, chladný, intímny, príjemný, veľkolepý, slávnostný, veselý);<br>• Návrh exteriéru formou kresby (inšpirácia stavbami, napr.<br>• Guggenheim museum v NY, Opera v Sydney, stavby Gaudího<br>• v Barcelone, Hundertwassera vo Viedni, svetové stavby Gehryho);<br>• Fotografovanie krajiny, premeny denného svetla; | expozíciu a režim;<br>• vymyslieť vlastnú inštaláciu z rôznych materiálov smerujúcu k zmene, novému vnímaniu všedného priestoru,<br>• nafotografovať umelo vytvorenú predlohu – inscenovanú kompozíciu – ako celok, približovaním zachytiť detail;<br>• pripraviť krátky scenár a storyboard videa,<br>• navrhnúť scénu, prostredie, kostýmy;<br>• nakresliť ťažiskové zábery – sériu obrázkov ako predprípravu natáčania videa; | |
| **Osobnosť** | • Vyjadrenie chutí výtvarnými prostriedkami (zobrazujúcim alebo abstraktným spôsobom) – koreniny, bylinky, čaje, jedlá a ich farebné (tvarové, materiálové, gestické) vyjadrenie;<br>• Výtvarné vyjadrenie podnetov zvuku cez maľbu (hudobné ukážky:<br>• Trojan – Žabiak, Korsakov – Let čmeliaka, B. Smetana – Vltava, Čajkovskij – Valčík kvetov);<br>• Procesuálne umenie – maľba na kocku cukru, následne ju pokvapkať vodou a pozorovať proces zmeny; | • výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového a zvukového vnemu, a sformulovať svoje emócie a pocity;<br>• pôsobením hudobných tónov piesne zobraziť abstraktnou maľbou farebné plochy, škvrny, rovné a krivé čiary, rýchle a pomalé pohyby, kde slovne zdôvodniť svoje pocity, myšlienky, nálady;<br>• fotograficky zaznamenať výtvarné dielo procesuálnou tvorbou (etapy tvorby) a popísať proces | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • reflexia tvorby;<br>• žiacke portfólio;<br>• prezentácia výsledkov tvorby a tvorivého procesu; | premeny diela;<br>• aktívne sa zapojiť do procesu riešenia spoločného výtvarného problému ; kooperatívne a s rešpektom pracovať v skupine;<br>• reflektovať proces vlastnej tvorby, vedieť pomenovať svoje silné a slabé stránky;<br>• reflektovať proces tvorby svojich spolužiakov, vedieť oceniť to v čom sú dobrí;<br>• prezentovať vlastné výtvarné diela cez sociálne médiá; prezentovať výsledky tvorby a artefakty triedy v online galérií školy;<br>• prezentácia vlastného portfólia pred spolužiakmi; | |

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 3. cyklus, 8. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • transformácia vybraného motívu do niekoľkých tvarových štýlov ;<br>• napr. geometrizácia postavy, rastliny, živočícha, znejasnenie, vyskladanie z | • štylizovať motív: geometrizáciou, vyskladaním z iných tvarov, redukciou na obrys;<br>• štylizovaný motív zaznamenať | Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť<br>Občianska gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | iných tvarov, redukcia na obrys, vyjadrenie linkou, bodmi, plastickosti;<br>• posun výtvarného diela pomocou transformácie;<br>• zobrazovanie výrazu tváre – karikatúra podľa fotografických portrétov ;<br>• subjektívne transformovanie videnej reality, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúca výraz;<br>• expresionistické portréty, výrazové hlavy;<br>• základná proporčná schéma zobrazenia ľudskej tváre a postavy;<br>• umenie performancie (samostatná symbolika gesta, postoja, pohybu);<br>• umenie happeningu (napr. skupinového – zorganizovaný nevšedný zážitok);<br>• umenie inštalácie a fotodokumentácia;<br>• inšpirácie moderným umením; | pomocou fotoaparátu a fotografiu digitálne<br>• upraviť, pretransformovať;<br>• zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portrétu (karikatúry);<br>• urobiť nákres a maľbu ľudskej tváre s jej výrazom pri pohľade spredu podľa modelu alebo fotografie;<br>• nakresliť/namaľovať anatomické proporcie ľudskej postavy v stoji/v pohybe;<br>• vymenovať podstatné znaky moderných smerov: umenia inštalácie, performancie, happeningu;<br>• vytvoriť scenár na performanciu a predviesť performanciu na vlastnú tému;<br>• vyhľadať vizuálny obsah z oblasti inštalácie a vytvoriť súbor obrazov v počítači, pritom rešpektovať základné princípy etických zásad a autorských práv;<br>• inšpirovať sa dielom moderného umenia a inovatívne ho stvárniť ľubovoľnou technikou;<br>• navrhnúť priestorovú inštaláciu pre konkrétne mesto a konkrétne námestie; | Matematická gramotnosť<br>Digitálna gramotnosť<br>Kultúrna a umelecká gramotnosť<br>Mediálna gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • Umenie baroka (maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie, typografia); | • rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva, architektúry;<br>• porovnať znaky barokového slohu s | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Výtvarné reakcie žiakov na vybraný barokový artefakt;<br>• Výtvarné spracovanie typických prvkov barokovej pamiatky/ stavby, sochy alebo obrazu pomocou fotografie alebo videa.<br>• Umenie v galérii. Krátka reflexia (slovná/písomná recenzia) výstavy alebo virtuálnej galérie alebo múzea;<br>• Časopisy o súčasnom umení/dizajne/architektúre;<br>• Interiér a exteriér (špecifiká a vzájomné vzťahy);<br>• Výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru.<br>• Tvaroslovie a materiály;<br>• Návrh vnútorného a vonkajšieho usporiadania vybraného typu architektúry formou kresby;<br>• Poznanie práce architekta – základné fázy od návrhu priestoru až<br>• po budovanie stavby;<br>• Fotografovanie portrétu (osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrte profil, en face, podhľad, nadhľad);<br>• Portrétna fotografia (prepojenie s tematickým celkom Možnosti zobrazovania videného sveta);<br>• Príprava a realizácia fotoreportáže;<br>• Spoločné a rozdielne znaky videa a filmu;<br>• Charakteristické znaky filmových | inými historickými slohmi (obdobia stredoveku, renesancie) a modernými slohmi;<br>• Výtvarne interpretovať podnety z barokového umenia;<br>• diskutovať o videnej výstave alebo prehliadke virtuálneho múzea alebo galérie, na internete;<br>• navrhnúť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby (bytu/domu, v ktorom žije);<br>• charakterizovať povolanie architekta;<br>• načrtnúť 3D priestor pozorovanej miestnosti, izby v grafickom programe;<br>• rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portrétu;<br>• charakterizovať fotoreportáž (popísať prípravu, urobiť výber kvalitných fotografických záberov a napísať k nim krátky text);<br>• rozlišovať základné filmové žánre;<br>• charakterizovať priebeh vzniku filmu/ videa podľa jednotlivých fáz od námetu až po premiéru;<br>• nakrútiť mobilom alebo kamerou repliku scény známeho filmu vo svojom prostredí;<br>• výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho (rodinného) prostredia prostredníctvom aj netradičným výtvarných | Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | žánrov (dokument, komédia, horor, detektívka, sci-fi, seriál);<br>• Napodobnenie vybraného žánru (napr. na úrovni scenára, storyboardu, krátkeho videa) alebo zostrih klipu z ukážky vybraných žánrov ;<br>• Porovnanie tradícií a zvykov v minulosti a v súčasnosti;<br>• Charakteristické prvky tradícií vlastnej rodiny (sociálnej skupiny): jedlá, slávnosti;<br>• Reklama – jej proces tvorby a ciele, tvorba reklamnej kampane; | pomôcok, techník;<br>• čerpať námety z ľudových motívov a tradícií;<br>• zhotoviť jednoduchý reklamný produkt (napr. plagát, leták, klip);<br>• objasniť zámer a cieľ reklamy;<br>• nakresliť plagát alebo natočiť krátku reklamu na svoj imaginárny produkt alebo už existujúci produkt;<br>• vymyslieť slogan pre existujúci alebo imaginárny reklamný produkt. | |
| **Osobnosť** | • Hmatové pocity – vnímanie kvality povrchu: teplo-chlad, hladkosť-drsnosť, vlhkosť-suchosť, mäkkosť-tvrdosť, slizkosť. Vnímanie tvaru: hranatý-zaoblený, tupý-ostrý, jednoduchý-zložitý;<br>• Môj deň;<br>• Transformácia vybraného motívu, portrét;<br>• Porovnanie výtvarných diel od rôznych autorov;<br>• reflexia tvorby;<br>• žiacke portfólio;<br>• prezentácia výsledkov tvorby a tvorivého procesu; | • zobraziť svoju náladu a pocity výtvarnými prostriedkami;<br>• aktívne sa zapojiť do procesu riešenia spoločného výtvarného problému ; kooperatívne a s rešpektom pracovať v skupine;<br>• hodnotiť artefaktov od vybraných autorov, pri hodnotení využiť svoje skúsenosti a prvky kritického myslenia<br>• reflektovať proces vlastnej tvorby, vedieť pomenovať svoje silné a slabé stránky;<br>• reflektovať proces tvorby svojich spolužiakov, vedieť oceniť to v čom sú dobrí;<br>• vytvoriť online priestor (webovú stránku) pre účely prezentácie | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | výtvarných produktov ;<br>• prezentovať vlastné výtvarné diela cez sociálne médiá; prezentovať výsledky tvorby a artefakty triedy v online galérií školy;<br>• prezentácia vlastného portfólia pred spolužiakmi; | |

## Učebné osnovy – Výtvarná výchova, 3. cyklus, 9. ročník

| Typ štandardu | Zjednotený obsahový štandard | Spoločný výkonový štandard pre TC<br>Žiak vie/dokáže: | Medzipredmetové gramotnosti (prieniky) |
|---|---|---|---|
| **Komunikácia** | • Konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia (obraz maľovaný rôznymi štýlmi a rukopismi zvolenými podľa ukážok);<br>• Vybrané „-izmy“ moderného umenia (kubizmus, surrealizmus, impresionizmus, expressionizmus);<br>• Výtvarné interpretácie gramatických tvarov (napr. slovných druhov, vetných členov, homoným, synoným, opozít). Priraďovanie výtvarných znakov ku slovám ;<br>• Vizuálna poézia (náhrada slov grafickými znakmi, obrazmi, | • kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze;<br>• vyjadriť myšlienku (koncept) umeleckými prostriedkami formou napr. písaného textu, čísel, nákresov, máp v modernom štýle;<br>• vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov alebo vzťahov ;<br>• porovnávať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi (zobrazeniami) a slovami ;<br>• vytvoriť vizuálnu poéziu, použiť výtvarné techniky a postupy podľa vlastného výberu, zdôvodniť | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | fotografiami, prírodninami alebo objektmi, predmetmi, téma súvisí s výtvarným umením dadaizmu) ;<br>• Doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou/maľbou, zlatý rez v umení a v prírode. Dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti;<br>• Konceptuálne umenie. Nahradenie obrazu (predstavy) slovným výrazom vystihujúcim jej podstatné prvky alebo parafráza(interpretácia) zvoleného konceptuálneho diela;<br>• Text a písmo vo výtvarnom umení (konceptuálny text);<br>• Obraz z písma/textu (lettrizmus);<br>• Text umiestnený v konkrétnom prostredí (kontexte), na objekte alebo na časti obrazu;<br>• Charakterizovať umenie: ready made, akčné umenie, konštruktivizmus, POP-ART (diela umelcov: Andy Warhol, Roy Lichtenstein); | výber výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a technických postupov;<br>• pochopiť uplatnenie zlatého rezu v umení a v prírode, vytvoriť kompozíciu podľa daných princípov;<br>• vyjadriť a nahradiť (parafrázovať) podstatné prvky svojho obrazu (výtvarného diela) slovami, textom;<br>• charakterizovať POP-ART, ready made, akčné umenie, konštruktivizmus;<br>• vytvoriť nový koncept s názvom – vlastné dielo (sochu, objekt) kombinovanou technikou, napr. z nájdených predmetov odpadového (spotrebného, úžitkového) materiálu; | |
| **Umenie a vizuálna kultúra** | • Secesné umenie (maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk);<br>• Výtvarné reakcie žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu;<br>Výtvarná interpretácia umeleckého diela + písomná recenzia po návšteve v galérii alebo virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcie diela architekta, | • rozpoznať typické znaky secesného umenia a architektúry a rozlíšiť ich s inými umeleckými slohmi;<br>po návšteve galérie alebo pozretí virtuálnej galérie alebo filmového umeleckého diela (napr. o živote maliara – Gustava Klimta) slovne aj písomne interpretovať výtvarné dielo v rámci<br>• projektovej práce; vyjadriť v nej svoj | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | podľa časopisu (monografie o umení) alebo podľa filmového diela;<br>• Komentovanie rôznych druhov médií, žánrov a autorských prístupov v rámci jedného média, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcií);<br>• Knihy o modernom umení/dizajne/architektúre, časopisy o súčasnom umení ;<br>• Digitálna postprodukcia fotografie;<br>• Montáž, filtre, zmeny farebnosti, proporcií, výber časti obrazu (fotomontáž);<br>• Digitálna fotografia. Príprava a realizácia vlastnej fotoreportáže;<br>• Krátky príbeh (videoklip);<br>• Film a videoumenie. Hra na filmový štáb (rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu. Úprava (zostrih) krátkeho videa v počítačovom programe alebo v mobilnej aplikácii;<br>• Postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu, fotografie.<br>• -Súčasné trendy v dizajne; | názor, pocity ; odprezentovať prácu pred spolužiakmi;<br>• diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme);<br>• vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu;<br>• upraviť fotografiu v počítači alebo v mobilnej aplikácii,<br>• fotografický materiál doplniť textom a zrealizovať tak vlastnú<br>• fotoreportáž; svoj produkt odprezentovať pred spolužiakmi v triede;<br>• poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela;<br>• vybrať vhodný program na úpravu videa;<br>• nakrútiť krátky vlastný videoklip, upraviť ho a strihať<br>• v počítačovom programe alebo v mobilnej aplikácii;<br>• upraviť videoklip v počítači;<br>• charakterizovať súčasné trendy telového dizajnu;<br>• vytvoriť vlastný dizajn na konkrétny predmet, vymodelovať z hliny; | |
| **Osobnosť** | • Výrazné odlišné hudobné formy (napr. symfónia, sonáta, fuga, ária);<br>• Vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov; | rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným<br>• a výtvarným umením;<br>• výtvarnými prvkami subjektívne | Vizuálna gramotnosť<br>Čitateľská gramotnosť<br>Environmentálna gramotnosť<br>Sociálna a emocionálna gramotnosť |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Stvárnenie hudby a nálady maľbou;<br>• ART BRUT (surové umenie) – diela vytvárajúce ľuďmi s duševnou/ psychickou poruchou.<br>• Výtvarné vyjadrenie diela (obrazu, objektu) s využitím fyzikálnych<br>• gravitácia)/<br>• chemických (experiment, pokus)/<br>• biologických procesov (šum, zvuky, ozveny v prírode), ktorými sa zobrazí samotný proces (procesuálne umenie);<br>• reflexia tvorby;<br>• žiacke portfólio, hodnotiť vlastné portfólio;<br>• prezentácia výsledkov tvorby a tvorivého procesu; | znázorniť počuté vnemy, zvuky, rôzne emócie;<br>• rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch prírody;<br>• výtvarne interpretovať vybraný proces;<br>• kresbou zobraziť impulzy z poznatkov fyziky, chémie, biológie, gramatiky;<br>• charakterizovať kaligrafiu a vytvoriť zaujímavý text s maľovaným písmom.<br>• reflektovať proces vlastnej tvorby, vedieť pomenovať svoje silné a slabé stránky;<br>• reflektovať proces tvorby svojich spolužiakov, vedieť oceniť to v čom sú dobrí;<br>• prezentácia vlastného portfólia pred spolužiakmi; | |

Legenda - Prierezové gramotnosti:

Vizuálna gramotnosť (VG) 1 porozumieť vizuálnemu jazyku a využívať ho na špecifickú formu komunikácie a to s uplatňovaním tvorivého a kritického myslenia, 2 citlivo vnímať vizuálne podnety na úrovni každodennosti, 3 orientovať sa vo svete vizuality a umenia, 4 prejavovať estetickú otvorenosť vo vnímaní a prežívaní, 5 rešpektovať a oceňovať rozmanité kultúrne prejavy.

Čitateľská gramotnosť (ČG) 1 porozumieť rôznym druhom textu, a to na viacerých úrovniach – od explicitných významov cez vyvodzovanie implicitných významov až po kritické hodnotenie textu, 2 využiť získané informácie na učebné, komunikačné a sebarozvojové ciele, 3 monitorovať vlastné porozumenie a využívať metakognitívne stratégie.

Digitálna gramotnosť (DG) 2 vstupovať do interakcií s digitálnymi technológiami - používať informácie a dáta, komunikovať, spolupracovať, používať médiá, 6 riešiť problémy a kriticky myslieť.

Finančná gramotnosť (FG) 1 využívať poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti, 2 vedieť reagovať na nové osobné udalosti a neustále sa meniace ekonomické prostredie s ohľadom na premenné veličiny, ako sú vek, rodinné zázemie, pracovné uplatnenie, kultúra, či miesto bydliska.

Občianska gramotnosť (OG) 1 poznať a aktívne využívať stratégie aktívneho občianstva za účelom pozitívnych zmien vo svojich komunitách, 3 orientovať sa v kultúrno-spoločenských reáliách svojho okolia, nadobudnúť a upevňovať svoju lokálnu a regionálnu identitu, ktorá je oporným bodom kultúrnej identity a predpokladom zdravej formy patriotizmu.

Mediálna gramotnosť (MG) 1 prejavovať kritický a rozlišujúci postoj k médiám, 2 interpretovať informácie a mediálne obsahy.

Interkultúrna gramotnosť (IG) 1 rešpektovať a oceňovať rozmanitosť vo svojom okolí, 2 citlivo vnímať životnú realitu ľudí z rozmanitých kultúrnych a sociálnych prostredí, 3 rozpoznávať a aktívne odmietať diskriminačné správanie.

Environmentálna gramotnosť (EG) 1 spoznávať jednotlivé zložky životného prostredia, ako aj vzťahy, ktoré medzi nimi prebiehajú, 2 rozvíjať pozitívny vzťah k životnému prostrediu a zvažovať, ktoré ľudské hodnoty a potreby (ne)prispievajú k ochrane životného prostredia a udržateľnosti, 3 rozumieť príčinám a dôsledkom konkrétnych environmentálnych problémov, porovnávať a analyzovať ich riešenia, vrátane vlastného konania, 4 poznať piliere udržateľnosti a uvedomovať si závislosť ľudskej spoločnosti a ekonomiky od životného prostredia, 5 prebrať zodpovednosť, osobne sa angažovať a spolupracovať v ochrane životného prostredia a presadzovaní udržateľnosti prostredníctvom aktivít primeraných veku.

Sociálna a emocionálna gramotnosť (SEG) 1 prejavovať emocionálnu odolnosť, empatiu a sebauvedomenie, 2 rozvíjať schopnosť spolupracovať, efektívne komunikovať a riešiť konflikty, 3 bezpečným spôsobom prejavovať a regulovať svoje emócie, prejavovať porozumenie a pomáhať iným pri prežívaní ich emócií s prihliadnutím na uvedomenie si vlastných kapacít, 4 plánovať svoju krátkodobú a dlhodobú budúcnosť v súlade so svojím rozvíjateľným potenciálom, potrebami a hranicami, prijímať zodpovedné rozhodnutia, ktoré ovplyvňujú životné smerovanie jednotlivca a jeho blízkeho okolia, 5 vnímať vlastné (emocionálne) prežívanie ako rovnocenné s prežívaním iných, 6 asertívne ale ohľaduplne obhajovať a dosahovať svoje ciele v komunikácii, 7 efektívne spolupracovať v homogénnych ako aj rozmanitých tímoch, predchádzať konfliktom, reálne konflikty riešiť nenásilnými spôsobmi, 8 definovať vlastné hodnoty vo vzťahoch a konať zodpovedne rešpektujúc práva a slobody iných, 11 rozlišovať rôzne druhy vzťahov, rôzne prejavy správania v nich, utvárať ich a s rešpektom k sebe a iným v nich fungovať.